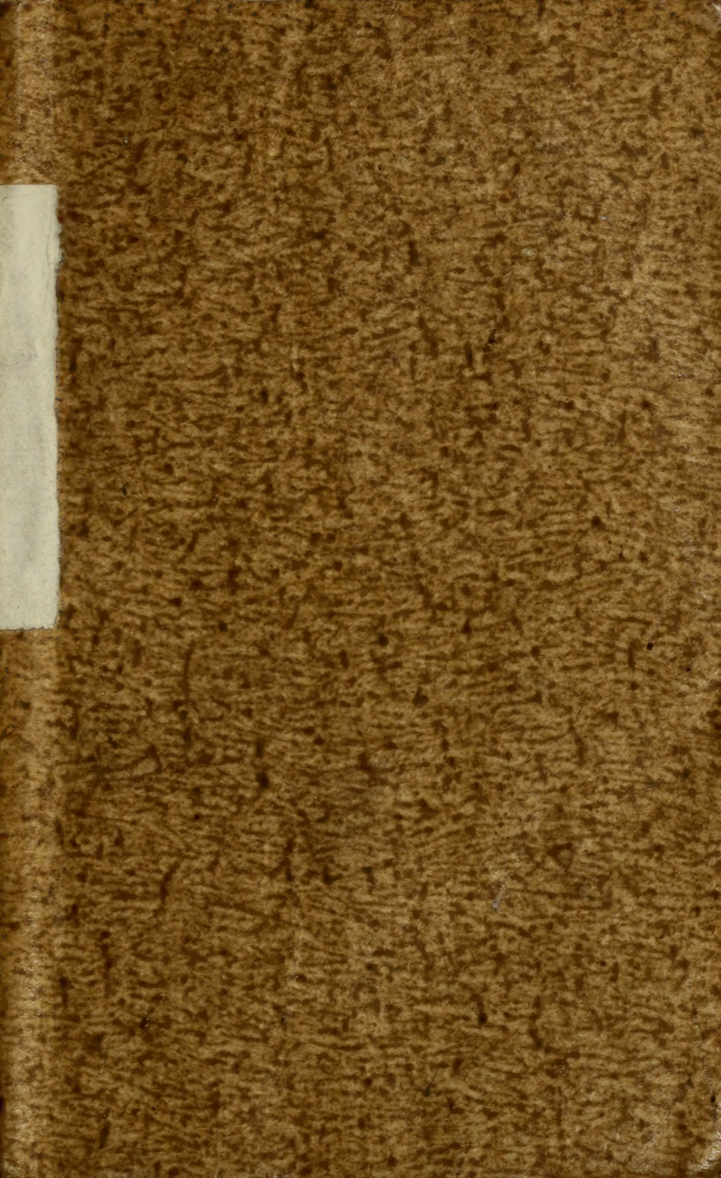




EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

Exposés au Musée Napoléon, le 15 Septembre 1806.

PRIX 75 CENTIMES.

PARIS,

IMPRIMERIE DES SCIENCES ET DES ARTS,
RUE VENTADOUR N.° 5.

1806.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur du cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *armes*, *manteaux*, *parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots*, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE, DESSINS, MODÈLES, etc. *des Artistes vivans, exposés dans le Salon du Musée Napoléon, le 15 Septembre 1806.*

PEINTURE.

ANSIAUX (J.-J.-E.-A.), *élève de M. Vincent,*

à la Sorbonne.

1. Un tableau de famille.
2. Un portrait d'enfant.
3. Portrait de M. J.***
4. Portraits, *sous le même numéro.*
5. Tête d'enfant.

APARICIO, pensionnaire du roi d'Espagne, *élève de M. David,*

hôtel Bullion, rue J.-J. Rousseau.

6. Epidémie d'Espagne.

En 1804 et 1805 toute l'Europe fut

menacée de l'affreuse épidémie qui dépeupla une partie de l'Espagne. La nation espagnole fit briller en cette triste circonstance ce noble et généreux caractère qui de tout tems l'a distinguée. Le gouvernement multiplia les précautions, prodigua les soins et les secours. Secondant la vigilante activité et la sagesse du prince de la Paix, les gouverneurs des provinces, les magistrats des villes établirent des lazareths : tous les ordres de citoyens concoururent avec une louable émulation, au soulagement des malheureux. Les ecclésiastiques, tant séculiers que réguliers, se firent sur-tout remarquer par ce zèle infatigable qui, non content de compatir aux maux qu'il a sous les yeux, court avec une sorte d'avidité à la recherche des misérables, pour les soigner et les consoler.

On s'est borné, dans ce tableau, à quelques scènes de ce genre.

Il représente un lazareth établi dans un couvent, où l'on portait toutes les personnes qui, dans le voisinage, étaient attaquées de la maladie. Les religieux de cette maison périrent presque tous victimes de leur dévouement, qui ne se démentit jamais. Au milieu d'eux mourut l'évêque du lieu, homme d'une rare piété, d'une vertu et d'une bonté exemplaires.

Le père de l'auteur, atteint du mal

commun, finissait sa vie dans ce pieux asile, lorsqu'il reçut de son fils, pensionnaire du roi d'Espagne à Paris, le portrait de cet artiste et celui de son frère ; une lettre d'envoi annonçait quelques succès propres à flatter la tendresse d'un père. Le vieillard à qui sa fille présentait cet hommage de la piété filiale, en ressentit un peu de consolation. Le saint évêque s'approche : « Bénissez vos » enfans, lui dit-il, et rendez grâces à » Dieu du moment de bonheur dont il » vous fait jouir à votre dernière heure. »

C'est là le sujet de l'épisode principale de ce tableau, où l'auteur aurait voulu immortaliser le souvenir de sa propre douleur, en même-tems que celui de la désolation de son pays et de la touchante humanité de ses concitoyens.

M.lle AUGER, *élève de M. Regnault*, rue du Cherche-Midi, n. 23.

7. Portrait en pied de l'auteur.

AUGUSTIN, rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

8. Un cadre renfermant,

1.° Le portrait de Sa Majesté l'Empereur, peint sur émail ;

2.° Le portrait de Sa Majesté le roi de Hollande;

et plusieurs autres miniatures et études.

M.me AUZOU (née Desmarquet), *élève de M. Regnault*, rue d'Anjou, au Marais, n. 19.

9. Le portrait de M.me D*** pinçant de la harpe.

10. Portrait de M. Picard aîné.

11. Départ pour le duel.

Un jeune homme obligé de répondre à une provocation, au moment de son départ jette un regard sur sa famille encore endormie.

BACLER D'ALBE, à Issy, n. 15.

12. Un Paysage.

Vers la fin du siége de Troie, Pâris blessé mortellement, se souvint qu'Œnone qu'il avait aimée, et qu'il avait trahie pour suivre Hélène, avait reçu d'Apollon la science de guérir les blessures, il se fait transporter sur le mont Ida, implore les soins d'Œnone; cette nymphe indi-

gnée refuse ses secours à l'infidelle, et rejette les sollicitations de ses compagnes : Bientôt Pâris expire à ses yeux.

BALZAC,

rue d'Enfer, hôtel Vendôme, n. 34.

13. La rade de Toulon.

Cette vue est prise du lazareth, et au moment du départ de l'expédition d'Egypte, le 26 Floréal an 6.

BARBIER-WALBONNE, *élève de M. David.*

14. Tableau de famille.

BARRABAND,

place Dauphine, n. 19.

15. Un tableau d'oiseaux.

Deux coqs vivaient en paix ; une poule survint,
Et voilà la guerre allumée.

LAFONTAINE.

16. Six cadres contenant des oiseaux peints sur vélin.

BARRIGUE (Prosper-Fontainieu), *élève de M. Denis.*

17. Paysage avec figures et animaux.

BAUGEAN, de Marseille,

rue de Vaugirard, n. 11.

18. Un dessin de marine.

BEAUNIER, *élève de M. Regnault*,

rue de Lodi, n. 1.

19. Massinissa.

Ce lieutenant de Scipion retrouve parmi les captifs faits dans la prise de Cyrthe, ville de Numidie, la reine Sophonisbe, qu'il aimait depuis long-tems, et dont il était aimé; il s'engage à ne pas la livrer au pouvoir des Romains.

Ses promesses furent vaines.

M.me BENOIST (née La Ville le Roulx), *élève de M. David.*

20. Deux jeunes enfans.

Ils viennent de se baigner, et regardent un nid d'oiseaux que l'un d'eux a trouvé.

21. Le sommeil de l'enfance et celui de la vieillesse.

22. Portrait d'une dame.

23. Portrait d'homme.

BERGERET (Pierre), *élève de M. David*,

rue du Colombier, n. 14.

24. Honneurs rendus à Raphaël après sa mort.

Raphaël étendu sur son lit de mort, est visité par Léon X accompagné du cardinal Bembo. Le pape, après avoir officié, répand des fleurs sur le corps de ce peintre illustre; Bembo y dépose une couronne de laurier; Jules Romain, Polidore, Lucas Penni, tous ses élèves et ses amis entourent son lit; Marc Antoine, célèbre graveur, déplore la perte de ce grand homme; l'Arioste lui fait hommage de sa couronne; Michel Ange et Sebastien del Piombo, son élève, tous deux rivaux de Raphaël, viennent déposer une branche de laurier près de lui, en témoignage de leur estime et de leurs regrets; le Perugin, accablé par les ans, vient pleurer la perte de son élève, sa principale gloire; enfin, le Vasari, transporté par les beautés du tableau de la Transfiguration, écrit ces paroles remarquables : *Ame bienheureuse et infortunée! vous serez le plus beau sujet de nos entretiens; les actions de votre vie ne sont pas moins célèbres que les ouvrages que vous laissez ne sont admirables; l'art de la peinture est pour ainsi dire mort avec vous, et loin de pouvoir vous*

surpasser, on ne pourra jamais vous atteindre.

Ce tableau appartient à l'auteur.

BERLOT (J.-B.),

rue de Buffaut, n.° 25.

25. Une perspective d'un palais avec haute et basse galeries.
26. Ruines d'architecture, après la pluie.

Ces tableaux appartiennent a l'auteur.

BERNY (Charles),

rue des Jeûneurs, n.° 12.

27. Une miniature.

Une jeune fille s'habillant, croyant entendre quelqu'un, porte sa main sur sa poitrine.

BERTAUX (L.-J.-J.),

rue des Postes, n. 42.

28. Le Christ donnant les clefs à saint Pierre.

BERTHON, *élève de M. David.*

29. Un portrait de femme en pied.
30. Portraits d'hommes, *sous le même numéro.*

31. La reddition d'Ulm, et la présentation des généraux autrichiens à Sa Majesté l'Empereur.

BERTIER, *élève de M. Regnault*,

rue St-André-des-Arcs, n. 34.

32. Le reveil d'Ariane.

Ariane délaissée par Thésée dans l'île de Naxos, après s'être abandonnée à son désespoir, vaincue par la fatigue, s'est endormie. Bacchus la voit, en devient amoureux et l'épouse.

BERTIN, *élève de M. Valenciennes*,

rue Trainée, n. 17.

33. Un grand paysage.

Vue de la petite ville de Feleilino, où le fleuve Rabiosa prend sa source. On y voit une des maisons de plaisance de Pompée. Le sujet est Cicéron à son retour d'exil, accueilli par les habitans de toutes les villes par où il passe, et porté en triomphe jusques dans les murs de Rome.

34. Deux autres paysages, *sous le même numéro*.

BERTRAND (Vincent), *élève de M. Regnault*,

rue de Seine, n. 8.

35. Portrait de M. Lubin-Rousseau.
36. Plusieurs miniatures, *sous le même numéro.*

BESSA, *élève de M. Redouté*,

rue Hautefeuille, n. 23.

37. Fleurs, fruits et insectes étrangers. — Dessins à l'aquarelle.

BESSELIÈVRE (C.-J.),

rue Traversière St-Honoré, n. 16.

38. Portrait d'homme. — Miniature.

BIDAULD (J.-P. Xavier), aîné,

demeurant à Lyon.

39 Paysage, clair de lune.
40. Vue de la vallée de Costalet, dans le Forez.

BIDAULD (Joseph),

rue de l'Oratoire, hôtel d'Angevilliers.

41. Un paysage.

BLONDEL, *élève de M. Regnault*,

42 Une tête d'étude.

BLUTEAU, *élève de M. Lagrenée jeune.*

Au pensionnat de Juilly.

43 Un Paysage.

BOGUET.

44. Vue de la ville et du port d'Ancône.

BOICHOT,

rue St-Honoré, n. 56.

45. Un dessin représentant Mars et Vénus surpris par Vulcain.

46. Un cadre contenant plusieurs dessins.

BONNEMAISON,

rue de Clery, n. 25.

47. Portrait de son excellence M. de Caulaincourt, grand écuyer.

48. Portrait du général du génie Vallongue, tué au siége de Gaëte.

BOQUET,

rue Childebert, n. 9, abb. St-Germ.-des-Prés.

49. Vue du vallon de Callepe, dans le canton de Vaours, départ. du Tarn.

50. Une cascade, sur les bords du Doubs.

BOSSELMAN,

rue du Faubourg-St-Denis, n. 39.

51. Un dessin.

52. Cadre renfermant plusieurs miniatures.

M.lle BOUCHER, *élève de M. Regnault*,

quai des Orfèvres, n. 14.

53. Portrait en pied d'une jeune personne.

BOUCHET (L.-A.-G.), pensionnaire de l'école de France, *élève de M. David.*

54. Portrait en pied de M.me de ***

55. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

M.lle BOUNIEU (Emilie), *élève de son père*,

rue du Faubourg St-Denis, n. 105.

56. Pigmalion amoureux de sa statue.

57. Portrait de M.me R. ***

BOURDON (Pierre-Michel),
élève de M. Regnault,
rue de la Fontaine Michodière, n. 12.

58. Héloïse et Abeilard.

Ayant appris que les religieuses d'Argenteuil étaient exclues de leur monastère par les moines de St-Denis, dont elles dépendaient, Abeilard écrivit à Héloïse, et l'invita à venir, avec ses compagnes, habiter le Paraclet, oratoire qu'il avait fait construire quelques années auparavant ; il lui en fit la donation, et s'y rendit pour la recevoir. Il y avait 13 ans que ces deux époux ne s'étaient vus.

BOURGEOIS (Charles),
rue des Moulins, n. 14.

59. Un cadre renfermant des miniatures.

BOURJOT,
rue St-Antoine, n. 86.

60. La ville de Gênes. — Dessin à la sépia.

BOURNIZIEN.
rue Neuve-St-Guillaume, faub. St-Germain, n. 2.

61. Un paysage.

Aristide, surnommé *le juste*, écrivant son nom sur la coquille que lui présente le paysan.

BOUVIER,

rue de la Houssaye, n. 2.

62. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

BOVAR,

rue de l'Arbre-Sec, n. 49.

63. Plusieurs dessins d'oiseaux.

M.lle BOYAVAL,

à Avesnes, département du Nord,

64. Un tableau de fruits.

BROC, *élève de M. David,*

rue de Lille, n. 34.

65 La mort du général Desaix.

BROCAS, *élève de M. Regnault*,

rue du Doyenné, n. 2.

66. Aristide.

Condamné à l'exil, Aristide, pour éviter les poursuites de Lysander, se réfugia dans une caverne avec ses enfans Ils y furent nourris par un pêcheur qui leur apportait des alimens à la faveur de la nuit; ce secours étant venu à manquer, ils restèrent deux jours sans nourriture.

L'artiste a représenté l'instant où Athénaïs, l'une de ses filles, se réveillant, et pressée par la faim, demande du pain à son malheureux père. Aristide cherche à dissimuler son désespoir ; sa fille s'en aperçoit et veut le consoler, en l'assurant qu'elle peut attendre encore le retour du pêcheur.

67. Trait de bienfaisance d'une jeune fille.

Le jeune conducteur d'un pauvre aveugle ayant été blessé au bras, une jeune fille vient le panser, et lui prodigue tous les secours dus au malheur.

BROSSARD de Baulieu.

68. Portrait de l'auteur.
69. Une Nativité. — Esquisse.
70. Portrait en pied de M. de Juigné, ci-devant archevêque de Paris.
71. Portrait du Père Elisée.

M.lle BROSSARD de Baulieu, rue de Tournon, n. 19.

72. Tête d'étude d'après nature.
73. Tête d'expression.

BRUN, *élève de M. Vincent*, rue de Tracy, n. 1.

74. Portrait de M. D.***

75. L'accordée d'un mariage.

Ce tableau appartient à l'auteur.

M.me BRUYÈRE (née Lebarbier).

76. Portrait de M. Paget, législateur.
77. Portrait de M. Rolland, inspecteur général des Ponts et chaussées.
78. Un tableau de fleurs.
79. Portrait en miniature, de M.me la comtesse Procope-Milzynska et de sa famille.

BUGUET, *élève de M. David,*

cul-de-sac de la Corderie, n. 8.

80. Psiché, après avoir fait des présens à ses sœurs, leur fait entendre un concert.
81. Portrait d'une jeune fille.

M.me BUSSET,

rue Martel, n. 13.

82. Plusieurs portraits, *sous le même numéro.* — Miniatures.

M.lle CAPET, *élève de feue M.me Vincent,*

aux Quatre-Nations.

83. Portrait de M. G. * * *

84. Portraits de deux jeunes personnes.
85. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

CASTELLAN, *élève de M. Valenciennes*,
rue des Sts-Peres, n. 38.

86. Un paysage.

Egésippe, chargé par Idoménée, roi de Salente, de ramener Philoclès de son exil, arrive à Samos, où il retrouve son ami menant une vie pauvre et solitaire.

87. Un paysage.

Télémaque de retour à Ithaque, reconnaît son père chez le fidelle Eumée.

88. Paysages, *sous le même numéro.*

CAZIN,
cloître Notre-Dame, n. 8.

89. Le feu d'artifice ordonné par la ville de Paris, à l'occasion du couronnement de l'empereur.
90. Les ruines d'un ancien pont.

CHABORD, *élève de M. Regnault*,
rue Neuve-des-Petits-Champs, hôtel Vendôme.

91. Portrait en pied de M. D. * * *

M.me CHARDON (née Vernisy), *élève de M. Augustin.*

rue de Choiseuil, n. 11.

92. Un portrait d'homme. — Miniature.

93. Une femme dessinant un paysage d'après nature.

M.me CHARPENTIER,

rue du Théâtre Français, n. 35.

94. Un tableau de famille.

Un aveugle entouré de ses enfans, est consolé de la perte de la vue par les jouissances des quatre autres sens.

95. Portrait de M.me F. * * *, tenant sa fille sur ses genoux.

96. Portrait en buste de M. de la S. * * *

M.lle CHARRIN, *élève de M. Legay*

rue Neuve-d'Orléans, n. 20.

97. Portrait de l'auteur et celui de sa sœur.

98. Portrait en buste. — Miniature.

CHASSELAT, *élève de M. Vien*

rue Jacob-St-Germain, n. 11.

99. Portraits, *sous le même numéro.*

M.[me] CHAUDET,

rue de l'Université, n.

100. Portrait de la princesse Letisia, fille de S. A. Impériale la princesse Caroline, grande duchesse de Clèves et de Berg.

101. Portrait du jeune Oscar, fils du maréchal Bernadotte, prince de Ponte-Corvo.

102. Portrait de M.[me] Augustin.

103. Une femme ayant attaché son enfant sur son dos, est prête à s'échapper de sa prison.

104 Portrait de M.[lle] ***

M.[lle] CHAVASSIEU,

rue Montmartre, n. 20.

105. Ste-Geneviève, patrone de Paris.

CHÉRY, *élève de M. Vien*,

rue du Four St-Honoré, n. 10.

106 Portrait de M. D. ***, avoué en cour d'appel.

107. Portrait de M. B. ***, homme de loi.

CLESS, *élève de M. David*,

place Dauphine, n. 25.

108. Un cadre renfermant des miniatures.

COSTE,

faubourg St-Denis, n. 58.

109. Un paysage. — Dessin.

Il représente un site agreste, avec un temple au Dieu des campagnes.

110. Un paysage. — Dessin.

Il représente les bords d'un lac enrich de fabriques.

CREPIN, *élève de M. Regnault*

au bâtiment de la Samaritaine, sur le Pont-Neuf

111. Combat devant Boulogne

Cette action s'est passée en rade de Boulogne la nuit du 27 au 28 Thermidor an 9, entr une portion de la flotille française, sous le ordres du contre-amiral *Latouche - Tréville* et l'expédition anglaise commandée par l'a miral *Nelson*.

Les ennemis avaient armé une grande quan tité de péniches, chaloupes, cutters et d bateaux à obus, sur lesquels ils s'étaient em barqués; ils se portèrent d'abord sur le centr de la ligne française, où était la canonnière d commandant *Lévrieu*, y lancerent des bombe des obus, des grenades, et tentèrent l'abor dage sans aucun succes; s'étendant alors su toute la droite des français, ils couperent le

cables de plusieurs bateaux canonniers, attaquerent à plusieurs reprises la canonnière *le Volcan*, a l'extremite de la ligne, pendant qu'une de leurs divisions s'efforçait de se placer entre la ligne et la terre.

L'ennemi repoussé de toutes parts, a eu huit de ses bâtimens coulés bas, quatre peniches lui furent prises, et il perdit beaucoup de monde dans cette action, qui fut la dernière de la precédente guerre sur mer.

Ce tableau appartient au gouvernement.

112. Vue de l'entrée du port de Boulogne, et d'une partie de la rade.

Le 13 Brumaire an 12, au matin, la brume en s'élevant laissa apercevoir une division anglaise composée d'un vaisseau de ligne, un vaisseau rasé, plusieurs fregates et corvettes, qui s'étaient approches de la ligne d'embossage; elle engagea le combat avec les bâtimens de la flotille, immédiatement après que ces derniers eurent salué l'Empereur, qui venait de traverser la plage, et s'occupait en ce moment d'épreuves d'armes aux batteries de l'Ouest; Sa Majesté envoya l'ordre aux caïques de la gauche d'avancer sur l'ennemi; leur feu parut avoir précipite la retraite des bâtimens ennemis.

L'auteur du Tableau a eté témoin de cette action, et la vue en est prise d'apres nature.

113. Arrivée à Boulogne de la division de Dunkerque, le 6 Vendémiaire an 12.

Cette division de bateaux canonniers, ainsi que celle de Calais, qui l'a precedee, a passé le cap Grinez, malgre le feu de toute la division anglaise. En ce moment les ennemis reviennent du large avec la brise de mer, pour attaquer la flotille au moment de jeter l'ancre,

ils reçoivent le feu des bateaux déjà mouillés successivement celui des autres bateaux, à mesure qu'ils mouillent en rade.

114. Explosion de plusieurs brûlots. — Esquisse.

Ce fut la nuit du 10 au 11 Vendémiaire an 13, que les ennemis envoyèrent ces brûlots sur la ligne d'embossage mouillée devant Boulogne. L'artiste a donné dans cette esquisse une idée des diverses manœuvres que firent les bâtimens français, pour les éviter et les détourner des bâtimens de la flotille.

115. Paysage sur le bord de la mer. Soleil couchant.

Ces quatre objets appartiennent à l'auteur

116. Naufrage des canots de Lapeyrouse au Port-Français, sur les côtes de la Californie.

Ces trois canots, dont le plus éloigné n'a point péri, étaient chargés d'aller placer de sondes sur le plan de la baie, qui avait ét dressé. Le canot de M. *Descures*, qui étai de l'avant, fut emporté par la rapidité du cou rant, dans les brisans qui sont à l'entrée d la baie ; l'autre canot, où étaient MM. *d Laborde*, s'apercevant que celui de leur com mandant, M. *Descures*, était en danger, vol à son secours, se jette dans les mêmes bri sans, et victimes de leur générosité, ses am périrent comme lui.

Le mont Beau-Tems qu'on aperçoit sur l gauche, et la chaîne de montagnes qui bordei l'horison, sont peints d'après les dessins de re lèvement faits sur les lieux ; l'intérieur de baie est levé sur le plan qui en a été apport

(*Atlas du voyage de Lapeyrouse*).

117. Combat du 29 Vendémiaire an 14.

Le vaisseau français *le Redoutable*, de 74 canons, commandé par M. *Lucas*, combat contre les vaisseaux anglais *le Victory* et *le Téméraire*, de 110 canons. *Nelson* qui montait le vaisseau *le Victory*, y fut tué par la mousqueterie du vaisseau *le Redoutable* (L'auteur a fait campagne sur ce vaisseau).

Cette esquisse appartient à l'auteur.

DABOS,

rue de la Loi, n. 36.

118. Portrait de S. E. M.[gr] le cardinal de Belloy, sénateur et archevêque de Paris, âgé de 98 ans.

Il fut sacré évêque de Glandèves, dans les Alpes, en 1751, évêque de Marseille, en 1755, archevêque de Paris, en 1802.

119. Intérieur d'une galerie sous laquelle est pratiquée une prison.

120. Le lever.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

M.[me] DABOS,

rue de la Loi, n. 36.

121. Le télescope.

122. Une baigneuse.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

DANDRILLON,

à la Sorbonne.

123. Un clair de lune.

L'entrée d'un port, composée de divers monumens dessinés en Italie.

124. Une vue de St-Pierre de Rome.

DANLOUX,

rue St-Honoré, n. 368, maison de la Poste.

125. Un tableau. — Portraits des enfans de M. * * *, jouant avec un chien dans un jardin.

126. Portrait de M.me la princesse de Santa-Croce.

M.me DAVIN-MIRVAULT.

rue Neuve-St-Augustin, n. 3.

127. Portrait de M.me J....

128. Une glaneuse.

129. Une cuisinière.

M.me DE BAILLEUL,

rue du Mont-Blanc, n. 18.

130. Plusieurs paysages dessinés, *sous le même numéro.*

DEBRET, *élève de M. David*,

rue du Pont de Lodi, n. 2.

131. L'Empereur honorant le malheur des blessés ennemis.

Les prisonniers autrichiens en défilant devant l'Empereur, témoignaient un extrême empressement de le voir. Ils se rappelaient qu'un jour à l'armée d'Italie, dans une circonstance pareille, lorsqu'il vit passer devant lui des charriots remplis d'Autrichiens blessés, il ôta son chapeau, en disant : *Honneur au courage malheureux.*

Extrait du Journal de Paris, du 15 *Brumaire an* 14.

Ce tableau appartient au Corps législatif.

M.lle DE COURCELLES,

rue des Poules, n. 10, à l'Estrapade.

132. Dessins d'oiseaux, sur vélin, *sous le même numéro.*

M.lle DE LA FONTAINE,
élève de M. Regnault,

rue du Faubourg-Montmartre, n. 75.

133. Portrait de femme avec son enfant.

DE LA TOUR, *élève de M. Augustin.*

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

134. Portrait d'homme. — Miniature.

135. Portrait d'homme.

DE L'ÉTOURVILLE,

rue de Turenne, n. 69.

136. Le général Thiébaut blessé, à Austerlitz. — Dessin.

Quatre prisonniers russes portaient ce général à l'ambulance : six Français l'aperçoivent, se saisissent du brancard en disant : *C'est à nous seuls qu'appartient l'honneur de porter un général français blessé.*

137. Le général Valhubert, mort à Austerlitz. — Dessin.

Ce général venant de perdre la cuisse par un coup de canon, quatre soldats se présentent pour l'enlever : *Souvenez-vous de l'ordre du jour*, leur dit-il, *et serrez vos rangs. On me relevera si vous êtes vainqueurs; ou si vous êtes vaincus, je n'attache plus de prix à la vie.*

DE LORAS, *élève de M. Regnault.*

138. Androclès arrachant l'épine de la patte d'un lion.

DE LUBERSAC, *amateur.*

139 Portrait de M. D .... donnant une leçon de géographie à son fils.

DEMARAIS, *élève de M. Doyen*, résidant à Florence.

140. Cléombrote.

Ce prince se réfugie dans le temple de Neptune pour échapper à la colère de Léonidas, son beau-père, l'un des rois de Sparte. Son épouse Chélonides appaise Léonidas par un discours plein de respect pour son père et de tendresse pour son mari qu'elle sauve de la mort.

141. Les hérauts d'Agamemnon emmènent Briséis de la tente d'Achille.

DEMARNE, à la Sorbonne.

142. Un abreuvoir.

143. L'agneau chéri.

144. Une foire.

145. L'intérieur d'une ferme de Franche-Comté.

On y voit un soldat revenant de la bataille d'Austerlitz.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

146. Un abreuvoir.

DE PARADE,

rue Quiberon, n.° 28.

147. Jeune initiée aux mystères d'Isis, étude d'après nature. — Miniature.

DESBORDES, *élève de M. Brenet.*

148. Le chariot brisé, tableau de famille.

149. Portrait du général Teulié, commandant la division italienne en France.

150. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

DESMARESTZ DE BEAURAINS,

rue St.-Honoré, près la place Vendôme, n. 358.

151. Portrait d'homme. — Miniature.

M.[lle] DÉSORAS (Jenny).

rue Croix des Petits-Champs, n. 41.

152. Ni l'un ni l'autre.

Une jeune fille entre deux vieillards, se bouche les oreilles.

153. La petite fille au chat, ou la malice.

DESORIA.

154. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

DEVOSGE.

155. Le dévouement de Cimon, fils de Miltiade.

Miltiade, après avoir dans la guerre de Perse augmenté la puissance et la gloire d'Athènes, fut accusé par ses ennemis, d'entretenir des intelligences avec le grand roi. Il fut condamné à une amende que la modicité de sa fortune ne lui permit pas de payer, et le vainqueur de Marathon, qui seul avec dix mille hommes avait brisé les fers que trois cents mille Perses apportaient à sa patrie, fut lui-même chargé de chaînes, et jeté dans une prison. Il y périt. Comme débiteur du fisc, il devait être privé de la sépulture ; mais son fils par un pieux et courageux dévouement, vient s'offrir pour répondre de sa dette, et reprendre les fers de son père.

DEVOUGE, *élève de M. Regnault.*

rue J.-J. Rousseau, n. 14, vis-à-vis la grande poste.

156. Portrait de M. Henry, acteur.

157. Portrait de M.me Duchaume.

158. Portrait de M. Hypolite, acteur et peintre.

159. Tête de jeune homme.

DEWAILLY, *peintre du Muséum d'histoire naturelle*,

rue des Sts-Pères, n. 18.

160. Un cadre contenant quatre vélins de la collection du Muséum d'histoire naturelle, et représentant le *Jaguar*, le *Moustac*, le *Faisan doré*, et la *Biche* de la Louisiane.

M.me DOUCET (de Suriny),

faubourg Montmartre, n. 6.

161. Un cadre de miniatures.

DROLLING,

rue de la Concorde, n. 4.

162. Le messager ou l'heureuse nouvelle.

Un père malade, reçoit au milieu de sa famille une lettre de son fils absent.

163. Une femme lisant dans la Bible.
164. Cuisinière récurant un chaudron.
165. Un portrait.

DUFAU, *élève de M. David*,

rue J.-J.-Rousseau, hôtel de Bullion.

166. Tableau de famille de S. E. le général Marescot, premier inspecteur du génie, grand cordon, et grand officier de l'Empire.

DUFEY,

quai de la Feraille, n. 16.

167. Portrait d'homme. — Miniature.
168. Portrait d'homme, peint sur émail.
169 Portrait de femme. — *Idem.*

M.lle DUHAMEL (Julie),

faubourg Poissonnière, n. 1.

170 Portrait de M.me *** et de ses enfans.

M.me DUMERAY (née Binant), *élève de M. Augustin*,

rue de Sevres, faubourg St-Germain, n. 47.

171. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles est le portrait de l'auteur.

172. Portrait d'homme. — Grande miniature.

DUMONT (Antoine),
rue du Mail, n. 13.

173. Une petite fille jouant avec une chatte.

DUMONT (François),
rue Royale, n. 13, près la place des Vosges.

174. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles est le portrait de S. M. l'Empereur et Roi.

175. Portrait de M. Lagrenée, professeur à l'école spéciale de peinture.

176. Portrait de M. Piron, architecte.

177. Portrait de l'auteur.

178. Atalante vaincue à la course par Hippomène.

DUNANT, *élève de M. Regnault*,
rue St-André-des-Arcs, n. 68.

179. Trait de générosité française.

Des conscrits rejoignant leurs corps, rencontrent en chemin des prisonniers autrichiens exténués de fatigue et de besoin. Ces jeunes gens, touchés d'une situation aussi déplorable, leur distribuent de l'argent.

Cette action généreuse a eu lieu dans la dernière campagne d'Allemagne, au mois de Décembre 1805.

DUPERREUX,

rue du Mont-Blanc, n. 2.

180. Vue du château de Pau, où naquit Henri IV.

Après la bataille de Coutras, Henri IV, alors roi de Navarre, retourne à Pau pour mettre ses états en sûreté. Il est accompagné du comte de Soissons et de six cents chevaux. Catherine d'Albret, sa sœur, et Corisandre, veuve du comte de Grammont, vont à sa rencontre dans le parc. Le roi de Navarre leur annonce sa victoire, en leur montrant les drapeaux qu'il vient de conquérir sur l'armée du duc de Joyeuse.

Les figures sont de M. Demarne.

181. Vue du lac de Como, prise au-dessus du palais Odescalchy.

182. Vue de l'Isola de Pescatori, l'une des îles Boromées, sur le lac Majeur.

Elle est prise de l'Isola bella.

183. Vue de la Pliniana, maison de Pline le jeune, sur les bords du lac de Como.

Une lettre de Pline à Romanus, établit si parfaitement la position de cette maison de

campagne, qu'on ne peut douter qu'elle ne soit en effet celle de Pline ; aussi les voyageurs la visitent-ils avec l'intérêt qu'inspirent les traces et les souvenirs d'un des plus grands orateurs de l'antiquité.

DUVIVIER,

à la Sorbonne.

184. Borée enlevant Orithie, fille d'Erechtée, roi d'Athènes.

185. Apollon et les Muses. -- Dessin.

186. Un père et une mère accourus près de leur enfant qui s'est précipité d'une roche. — Aquarelle.

L'auteur a été témoin de cette scène de douleur.

187. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

M.lle DUVIVIER (aînée),

faubourg Montmartre, n. 6.

188. Une jeune femme, tête d'étude.

ELIAERTS,

grande rue St-Antoine, n. 158.

189. Un tableau de fleurs et fruits.

FABRE, résidant à Florence.

190. Une Madeleine pénitente.

191 La sixième églogue de Virgile,

FAES (d'Anvers).

192. Un tableau de fleurs et fruits.

FAVART, *élève de M. Suvée*,

palais du Tribunat.

193. Action héroïque de Henri II, duc de Montmorenci, maréchal de France, sous Louis XIII.

Le duc de Montmorenci faisait le siége de la ville de Vals. Dans une sortie des assiégés, le marquis de Molèze, ami du duc, fut blessé et enveloppé. A cette nouvelle, Montmorenci fond sur les ennemis, arrache le marquis de Molèze de leurs mains, et le rapporte au camp.

194. Un portrait de femme.

FIDANZA,

au théâtre de la Cité.

195. L'éruption du mont Vésuve.

FLEURY,

rue de Malte, n. 12.

196. Le songe d'Oreste.

Déchiré de remords pour avoir assassiné sa mère, il se jette sur un lit croyant y trouver le repos; mais les furies le poursuivent jusques dans son sommeil : l'une lui montre Clytemnestre un poignard dans

le sein ; l'autre veut lui faire boire la coupe ensanglantée, et la dernière l'accuse, et le fustige avec des serpens.

197. Angélique et Médor gravant leur chiffre sur un arbre.

198. Vénus et Adonis dans l'instant où il est prêt de partir pour la chasse.

199. Un portrait d'homme.

FONTALLARD, *élève de M. Augustin*,

rue du Vertbois, n. 15.

200. Portrait de l'auteur. — Grande miniature.

201. Etude de jeune fille. — Grande miniature.

202. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles est le portrait du général R....., membre de la légion d'honneur.

FORBIN.

203. Ossian.

Il a survécu à tous les siens ; errant dans les déserts de la Calédonie, il a gravi, au moment de la fonte des neiges, l'une des sommités du Cromla, il revoit

les ruines du palais de Selma, le Laura se précipitant dans le lac Lennau, et les bruyères désertes qui furent le théâtre des exploits de ses pères. A son émotion a succédé une rêverie profonde, pendant laquelle il croit voir passer au milieu des orages qui grondent sur sa tête, l'ombre de *Fingal* son père, appuyée sur son frère et sur Moïna. Une jeune fille porte en triomphe derrière eux le fruit de leur chasse aérienne, et leurs chiens les suivent en aboyant.

204. Les pénitens noirs, ou la *via crucis*.

Les pénitens noirs ont à Rome la coutume de passer ainsi au Colisée, en procession nombreuse, le Vendredi saint, précédés par une jeune fille portant la croix, ayant les pieds nus et la tête entourée de fleurs. Le peuple les fuit, persuadé que leur rencontre ce jour-là est le présage d'une mort prochaine.

M.me FOULLON (Lucile), *élève de M. Robert Lefèvre.*

rue Coq-Héron, n. 9.

205. Portrait de l'auteur.

FRANÇOIS,

rue St-Séverin, n. 6.

206. Portrait de M. Piis, membre de la

légion d'honneur, secrétaire géné
ral de la préfecture de police.

FRANQUE (Joseph), *élève d*
M. David.

vieille rue du Temple, n. 32.

207. Hercule arrachant Alceste des en
fers.

Arrivé aux portes du jour, il jette u
dernier regard aux Puissances infernale

FRANQUE (Pierre), *élève*
M. David,

rue de Buffaut, n. 11.

208 Songe d'amour, causé par la puissan
de l'harmonie.

GADBOIS,

rue des Fossés-M.-le-Prince, n. 10.

209 Paysage à gouache, représentant u
soirée d'Young.

Il montre à sa fille un groupe d'Œd
et d'Antigone, et semble lui dire : *C*
rissons-nous comme ils s'aimaient.

210. Une matinée, paysage à gouache.

GARNEREY, *élève de M. David.*

rue du Faubourg Montmartre, n. 13.

211. Portrait en pied de M. Dugrand, dans le rôle du *Bourru bienfaisant.*

M.lle GARNIER, *élève de M. Vestier*,

rue du Faubourg-Montmartre, n. 17.

212. Portrait de l'auteur.

GARNIER,

hôtel des Etrangers, rue Vivienne.

213. Portrait du comte de Wintzingerode, premier ministre du roi de Wurtemberg.

214 Portrait du baron de Menechausen.

215 Portrait de M. Mechin, préfet du département de l'Aisne.

GENILLION,

aux Quatre-Nations.

216. Combat du vaisseau *le Redoutable*, commandé par le capitaine Lucas, dans la journée du 29 Vendémiaire an 14.

217. Combat naval au clair de la lune.

M.lle GERARD,

rue de la Loi, n. 12.

218. La Rosière recevant le baiser de protection de la dame du lieu.

219. Portrait en pied de la Famille de M. V.***

220. La tendresse maternelle.

GERARD (G.),

rue des Postes, à l'Estrapade.

221. Trait de générosité française.

Blondel, officier au régiment des carabiniers, dangereusement blessé, ne songeant plus qu'à sauver l'étendart, perce à travers l'ennemi; démonté par cinq coups de bayonnette que son cheval avait reçus dans les flancs, il s'arrête auprès d'un maréchal-des-logis des chevaux-légers de Kinsqui, resté sur le champ de bataille, Dans l'instant Brador, officier de santé, arrive; Blondel lui montre ce brave autrichien : *Tu vois qu'il va périr faute de secours, commence donc par lui.*

Ce trait qui s'est passé à la bataille d'Arlon, gagnée par les Français, a été rapporté par le général Delage, et se trouve dans les *Annales de la révolution*

Ce tableau est un prix d'encouragement obtenu en l'an 3.

M.me GIACOMELLI.

222. Un dessin.

Les Carthaginoises coupant leurs cheveux pour faire des cables qui servirent à la défense de leur patrie attaquée par les Romains, lors de la dernière guerre punique.

GIRODET.

223. Scène du déluge.

Une famille est prête à être engloutie par la tempête.

224. Portrait de M. Bonhommet.

Destiné à décorer la salle d'assemblée de la compagnie de MM. les notaires de Paris.

225. Portrait de M. le docteur T**, donnant une leçon à son fils.

226. Portrait de M. D. P.

227. Portrait de M.me B.*

M.lle GODEFROI, *élève de la maison de M.me Campan.*

228. Portrait en pied d'une femme assise.

GRAND, de Lyon.

229. Une guirlande de fleurs.

GRANDIN, *élève de M. David.*

230. Télémaque, pasteur en Egypte.

Le moment représenté est celui où les bergers des environs viennent en foule écouter la douceur de ses chants.

GRANET, à Rome.

231. Un intérieur du Colisée.

232. Intérieur de l'église souterraine de *San Martino in Monte.*

Cette église, jadis les bains de Titus servit de retraite aux premiers chrétiens Le pape saint Silvestre y présida un concile; elle sert maintenant de sépulture et récemment le cardinal Thomasi y a été inhumé.

233. Vue d'une des prisons de Rome.

Une femme présente une requête au geolier, pour voir un moment son époux

234 Intérieur de la maison de Michel-Ange, près du Capitole, à Rome.

235. Henri IV égaré, entre dans une forge et reçoit à boire du forgeron

---

GROBON, de Lyon,

rue des Petits-Champs, n. 17.

236. Vue de Lyon, prise de l'île St-Just

On voit sur le devant les restes d'acqueducs antiques ; plus loin l'île Perache, où doit être bâti le palais impérial ; le pont de la Guillotière, et dans le lointain la plaine du Dauphiné, couronnée par les Alpes.

37. Vue de Lyon, prise du quai St-Antoine.

On voit en face la Cathédrale St-Jean, le palais de l'archevêché ; derrière, le côteau de Fouvière, le couvent des Antiquailles, jadis le palais des empereurs, l'église St-Just, et les restes des chemins d'Agrippa. Effet du matin.

38. Vue de Lyon.

On y voit le pont du Change, bâti dans le 11.e siècle, par l'archevêque Humbert. Effet de soleil couchant.

39. Vue de l'île Barbe. Effet du matin.

40. Vue de l'église d'Asnal, à Lyon.

Elle est bâtie sur l'emplacement de l'ancien temple d'Auguste.

GROS, *élève de M. David*,

rue des Fossés-St-Germain-des-Prés, n. 14.

241. Charge de cavalerie exécutée par le général Murat, à la bataille d'Aboukir, en Egypte.

Cette action décida la mémorable victoire

que remporta l'armée française commandée pa
le général en chef Bonaparte, le 7 Thermido
an 7, sur l'armée turque commandée par Kin
ceï Mustapha, pacha de Romélie.

Les turcs qui étaient retranchés dans la pres
qu'île d'Aboukir, avaient repoussé la premièr
attaque des français, dirigée sur la redoute qu
défendait la droite de leur position; ils sor
tirent de leurs retranchemens pour couper le
têtes des français restés morts ou blessés su
le champ de bataille; l'infanterie française in
dignée, recommence aussitôt l'attaque; bientô
la 22.e, la 69.e et la 75.e gravissent et pé
nètrent dans l'intérieur de la redoute. « L
» général Murat, qui commandait l'avant-gard
» lança avec autant d'impétuosité que d'à-propo
» ses escadrons qui se trouvent déjà coupe
» toute retraite aux turcs chassés de la redoute
» et les repoussent vers la mer; cette cavale
» rie pénètre et traverse avec la plus grande ra
» pidité toutes les positions des turcs, jusque
» sur les fossés du fort qui ne tire pas u
» coup de fusil; elle culbute, sabre et noi
» tout ce qu'elle rencontre. Les turcs frappé
» de terreur, cherchent à gagner à la nage leur
» chaloupes canonnières qui elles-mêmes le
» foudroie, mais en vain, pour les forcer
» retourner au combat. *Extrait du rapport d*
» *prince Alexandre Berthier.* »

Mustapha pacha, général en chef de l'armé
turque, se battit avec le plus grand courage
blessé à la main, abandonné de ses troupe
qu'il voit fuir de tous côtés, il veut encor
retenir ses soldats, mais dans leur terreur rie
ne peut les arrêter; on les voit même se dé
barrasser en barbares de ceux qui implorent
leur secours. Le pacha entouré et sur les corp
de ses plus fidelles serviteurs, est soutenu pa
eux et par son fils, qui le voyant hors d
combat, rend ses armes au général Murat.

son vainqueur. Les trois queues, marques distinctives du rang de Mustapha pacha, tombent autour de lui.

La perte de plusieurs officiers français est signalée dans quelques parties du tableau. Le colonel Duvivier, commandant le 14.e de dragons, fut tué dans cette charge; on le distingue atteint et renversé d'une balle au milieu de ses dragons; l'adjudant général Le Turc, tué dans la premiere attaque de la redoute, eut la tête coupée; le colonel Beaumont, aide de camp du général Murat, sabre un turc qui emportait la tête de cet officier, et lui arrache des mains son sabre brisé. L'officier Guibert, aide de camp du général en chef, fut tué d'un coup de canon; son ceinturon dans les mains d'un turc, est déchiré par le boulet qui le frappa; auprès sont deux pièces de canon anglaises, trouvées dans l'artillerie turque, et qui avaient été données au Grand Seigneur par la cour de Londres. Tel est le corps du tableau. Le fond, relevé sur des dessins faits d'après nature, représente la redoute emportée par les demi-brigades déjà nommées, l'escadron envoyé pour couper la retraite, le camp des turcs, le camp du pacha et le fort situé sur la pointe de la presqu'île; l'escadre anglaise est en vue.

Le commodore Sydney Smith voyant l'issue du combat, regagne ses vaisseaux monté sur un des canots que l'on voit à la pointe de la presqu'île. Les canonnières turques mitraillent leurs propres troupes, et la mer est couverte de turbans.

241. *b*. Un portrait d'enfant.

GUYOT, *élève de M. Bertin.*

rue du Chantre, n. 14.

242. Ruines du château de Boissi. — Dessin.

HACKERT.

243. Vue prise d'une villa à Carregg
près Florence.

HARRIET, pensionnaire de l'écc
de France, mort à Rome.

244. Hylas enlevé par les nymphes.
245. Héro et Léandre. — Dessin.

Ces deux ouvrages et quelques autres de intéressant artiste appartiennent à sa veuve E possede aussi une esquisse, premi re pensee son tableau représentant Horatius Coclès, qu'u mort trop prématurée l'empêcha de finir.

M.me veuve HARRIET,

rue Quincampoix, n. 11.

246. Un cadre de miniatures, parmi le quelles sont deux portraits de so mari.

HARVEY (Elisabeth),

rue Pavée, n. 18, près celle St.-André-des-Ar.

247. Malvina pleure la mort d'Oscar; ses compagnes cherchent à la co- soler.
248. Un portrait d'homme.
249. Deux études.

HENARD,

rue Neuve-St-Augustin, n. 18.

50. Portrait du docteur R. ***

51. Portrait de femme.

HENNEQUIN (de Lyon),

boulevart du Mont-Parnasse, n. 32.

52. Bataille des Pyramides.

Ce tableau représente la double action où deux colonnes de Mamelouks font chacune une sortie ; l'une sur les divisions du général Desaix et Reynier ; l'autre sur celles commandées par les généraux Marmont et Rampon. Ce sont ces deux divisions qui se voient sur le devant du tableau. Les trois autres sont dans l'éloignement, et sur une légere hauteur, vis-à-vis les trois pyramides de Sakarak.

Le général en chef a donné ses ordres; déjà l'armée, impatiente, veut en venir aux mains, aussitôt elle est rangée en bataille. Le signal est donné, le combat s'engage, et le carnage est affreux.

La valeur et la témérité des Mamelouks les fait affronter le péril et la mort, les divisions se précipitent avec impétuosité, et ne laissent pas aux Mamelouks le tems de charger leurs canons; les retranchemens sont enlevés à la baïonnette, quelques pièces démasquées achèvent de porter le désordre et la confusion, toute retraite leur est coupée, aucun ne veut se rendre, ils sont tous passés au fil de l'épée ou noyés dans le Nil.

Tout fuit, quelques-uns se précipitent sur les baïonnettes des Français; un d'eux, renversé par son cheval effrayé, voit ses habits enflam-

més; ce brave fut entièrement consumé par l feu qui prit à ses vêtemens.

Presqu'au même moment s'engage le comb avec les trois autres divisions, même succès ; l'en nemi fut culbuté et mis en déroute. Murat-Bey qui avant de sortir du Caire avait fait mettre l feu à son vaisseau, donne ordre de la retraite et les restes de cette armée s'enfuirent jusqu dans la haute Egypte.

Peu de Français périrent dans cette mémorabl bataille : tous restèrent dans leurs rangs. L'ar tiste n'a pas dû en représenter se battant corps corps avec des mameloucks.

253. Distribution des croix de la légion l'armée des côtes de l'Océan.

Ce tableau dont le dessin a été fait à Bou logne le jour de la fête, par l'auteur, a été or donné par S. E. Monsieur le grand chancellie de la légion d'honneur.

HENRI,

rue Chabanois, n. 13.

254. Un portrait de femme.

HERSENT, *élève de M. Regnault*

place de l'Hôtel-de-ville, n. 1.

255. Atala s'empoisonne dans les bras de Chactas, son amant.

Épisode du roman d'Atala.

256. Le tombeau aérien, coutume américaine.

Une femme dont l'enfant est mort,

l'expose sur des lianes pour le faire sécher et conserver par ce moyen les restes inanimés de ses plus tendres affections. Dans sa main droite est encore la planche garnie de mousse sur laquelle il était emmailloté.

57. Un portrait d'homme.

HILAIRE LEDRU,

rue Basse, Porte St.-Denis, n. 30.

58. Une femme implorant la commisération publique.

Loin de sa famille, cette jeune mère n'a dans ce moment pour toute ressource, que ses chants de douleur et la pitié des passans.

59. Portrait du g.al Lacombe St.-Michel.

60. Portrait de M.gr l'archevêque de Toulouse, sénateur.

61. Portrait de M.me Le S.

HIPOLITE, *élève de M. Regnault*,

au café militaire, rue St-Honoré.

62. Portrait de Souwsouw, acteur russe.

HOLLIER, *élève de MM. Isabey e David.*

rue du Faubourg-Montmartre, n. 20.

263. Plusieurs portraits *sous le même nu méro ;* — savoir :

M. Talma, artiste au théâtre françai

M. Carre, docteur en médecine.

M.lle Duchenois dans le rôle de Didor

M. ***

HOUEL,

Hôtel d'Aligre, rue Bailleul.

264. Esquisse peinte à gouache, d'une co lonne représentant la France, etc.

HUE,

rue de Cléry, maison le Blanc.

265. Le port de Boulogne.

Ce tableau a été peint en l'an 13.

On remarque S. M. l'Empereur et R recevant un placet d'un vieux marin inva lide.

266. Un soleil couchant, vu des enviror de Naples.

267. Un paysage, site de la Grèce.

On y voit un philosophe faisant lire à son élève l'inscription d'un tombeau.

268. Un clair de lune.

HUET *fils, peintre du Muséum d'histoire naturelle, élève de son frère.*

rue des Deux-Portes St-André, n. 7.

269. Les *kanguroos.*

270. Un cadre renfermant la *panthère*, le *tigre royal*, l'*hamadrias* et la *hiène.*

271. Un autre renfermant le *daim*, le *belier* et la *brebis* de Barbarie, le *renard*, et le *polatouches.*

INGRES, pensionnaire de l'Ecole de France à Rome, *élève de M. David.*

272. Sa Majesté l'Empereur sur son trône.

Ce tableau appartient au Corps législatif.

273. Plusieurs portraits, *sous le même numéro.*

D

ISABEY, dessinateur du cabinet et des cérémonies, *élève de M. David.*

274. Visite de S. M. l'Empereur à Jouy.

Le 20 Juin 1806, S. M. l'Empereur accompagné de S. M. l'Impératrice, et suivi d'une partie de sa cour, se rendit à Jouy pour y visiter la belle manufacture de toiles peintes de M. Oberkampf. L'Empereur parcourait les salles de travail, examinait avec soin les détails, et jugeait, d'un œil exercé, les procédés et les résultats. Le créateur de cet établissement répondait aux questions de S. M. avec modestie et simplicité.

Arrivé dans la prairie où l'on fait sécher les toiles, l'Empereur s'arrête tout-à-coup, et regardant M. Oberkampf avec surprise, *Quoi! lui dit-il, vous n'avez pas la croix de la légion? Non sire, c'était l'honneur que je souhaitais le plus; Voilà la mienne*, continue l'Empereur, en lui donnant celle qu'il détacha vivement de sa boutonnière; *j'aime à récompenser ceux qui servent leur patrie comme vous. C'est dans vos ateliers*, ajouta-t-il, *qu'on fait bonne et sûre guerre à l'ennemi! au moins n'en coûte-t il pas une goutte de sang à mon peuple.*

M. Oberkampf se montra digne par sa reconnaissance de la récompense qui lui était donnée d'une manière si délicate et si imprévue. Le fils de M. Oberkampf reçut l'accueil le plus propre à élever l'ame d'un jeune homme; un anglais, prisonnier de guerre, qui s'était rendu utile à l'établissement, obtint sur le champ un sauf-conduit qu'il sollicitait en vain depuis long-tems; une pension assignée sur la cassette, récompensa les services et les longs travaux du doyen des ouvriers.

Plusieurs scènes pleines d'intérêt et de charme

avaient succédé à la première et à la plus touchante. L'Impératrice qui les avaient contemplées avec une vive émotion, termina la dernière en faisant les caresses les plus aimables aux jeunes enfans de M. Oberkampf. Quand l'Empereur quitta l'établissement, on put s'apercevoir que sa bonté et celle de l'Impératrice laisseraient des traces durables dans le cœur des hommes utiles, simples et laborieux dont il avait daigné animer les travaux et les efforts par son auguste présence.

JACQUES, *élève de MM. David et Isabey.*

rue des Capucines, n. 13.

275. Tableau de famille. — Miniature.

276. Portrait de l'auteur. — *Idem.*

KINSON,

rue St-Honoré, n. 392.

277. Portrait en pied de S. E. le ministre directeur de l'administration de la guerre.

KOBELL,

faubourg Montmartre, n. 17.

278. Un paysage.

Il appartient à l'auteur.

KOLBE, *élève de M. Vincent*,
rue St-Honoré, n. 210.

279. Portrait d'homme.

KNIP.

280. Paysage. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. — Gouache.

KONNING.

281. Une marine. Vue d'un port.

M.me KUGLER (veuve Weyler),
rue Neuve-des-Mathurins, n. 40.

282. Un cadre renfermant les portraits de *Jean Racine*, de *Gaspard de Crayer*, un intérieur d'atelier, une tête de jeune personne, et une tête de vieillard, d'après nature, peints sur émail.

M.lle LA CASETTE, *élève de MM. Regnault et Augustin*,
rue Vivienne, n. 10.

283. Portrait de M.lle Crespi, dans les cantatrice villane. — Miniature.

284. Portrait de femme. — Miniature.

LA FITTE, pensionnaire de l'Ecole de Rome, *élève de M. Regnault.*
rue de Tournon, n. 2.

285. Repos d'une bacchante, figure d'étude.

286. Portrait de femme.

287. Etude de paysage.

288. Tête d'étude.

289. La bataille de Rivoli.

290. Feu tiré le 16 Décembre 1804, sur la place de l'Hôtel de Ville, au couronnement de l'Empereur.

291. Vulcain, Mars et Vénus. — Frise.

292. Mort d'Albert Mermet, lieutenant-colonel au régiment de l'Isle de France.

Son fils, porte-drapeau dans le même régiment, l'ayant vu tomber, accourt pour le secourir et le venger. Il reçoit le coup mortel sur le corps de son valeureux père.

293. Portrait de M. Bernardin-de-Saint-Pierre.

294. Premier sujet de Paul et Virginie.

295. Dessins pour une œuvre nouvelle.

296. Un cadre renfermant plusieurs dessins pour les Fastes de la nation française.

LAFOND (jeune), *élève de MM. Berthelemi et Regnault*,

rue Montorgueil, n. 8.

297. Sa Majesté l'Impératrice, entourée des enfans dont elle a secouru les mères.

298. Portrait d'homme.

LA FONTAINE,

rue J.-J.-Rousseau, n. 6.

299. Intérieur d'un atelier de peinture.

LAGRENÉE (Anthelme-François), *élève de M. Vincent*,

rue de Lille, n. 49.

300. Un tableau de famille.

La jeune demoiselle dessine, et reçoit un avis de sa mère.

301. Un cadre de miniatures et camées.

302. Portrait de M.me St-Aubin, dans le rôle d'Aline.

303. Portrait de M. Blangini, maître de chapelle du roi de Bavière.

LAIR, *élève de M. Regnault*,
rue Ste-Placide, n. 22.

304. Le soir, paysage.
Sujet de l'histoire de Tobie.

LAMI, *élève de M. Augustin*,
rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

305 Portrait d'homme. Miniature.

LANDON, *élève de M. Regnault*,

306. Léda, Pollux et Hélène.

LANGLOIS, père,
Hôtel d'Angevilliers

307. Une leçon de sourds-muets.
L'instituteur enseigne à un de ses élèves à articuler des mots. Les personnages qui entourent le maître, sont tous sourds-muets.

308. Une jeune fille demandant l'aumône.

LANGLOIS-DE-SEZANNE,

rue Geoffroi-l'Angevin, n. 7.

309. Portrait au pastel de M.me Hervé.

LARRIEU, *élève de M. Augustin.*

310. Portrait de l'auteur.

LARTIGUE, ingénieur hydrographe.

rue du cimetière St-André-des-Arcs, n. 7.

311. Tableau géographique.

Il représente le golfe du Mexique, avec assez de détail pour donner une connaissance exacte de la partie physique de cette portion du globe, et une idée générale de toutes les mers.

LA TOUR FONTANET,

rue St-Germain-l'Auxerrois, n. 87.

312. Portrait d'homme dans un paysage.

LAURENT,

place du Carrousel, n. 30.

313. Portrait de femme en pied.
314. Henri IV chez Gabrielle.
315. Le messager d'amour.

316. Une jeune villageoise tenant une rose encore trempée de rosée, et assise près d'une fontaine où elle vient chercher de l'eau.

317. L'Amour soufflant une lampe.

Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

318. Un joueur de hautbois.

Tiré du cabinet de S. M. l'Impératrice.

319. Un cadre de miniatures.

LAVIT,

rue Neuve-St-Eustache, n. 11.

320. Plusieurs vues du parc de Savigny, *sous le même numéro.*

321. Vue des environs d'Arcueil.

LE BARBIER, l'aîné,

quai et maison des grands Augustins, n. 55.

322. Une Lacédémonienne.

Elle donne un bouclier à son fils, en lui disant : *Rapporte ce bouclier, ou qu'il te rapporte.*

323. Une Vierge.

324. L'Amour perché sur un arbre, lançant ses traits.

325. St-Joseph — Etude.

LE BEL (Jean-Nicolas),

rue St-Pierre, n. 4, au Pont-aux-Choux.

326. Tableau de fleurs et fruits peints sur porcelaine.

LEBEL, *élève de M. David*,

rue du Four-St-Germain, n. 11.

327. Le regret maternel.

Un jeune femme arrivant à la campagne pour y voir son enfant qu'elle y avait mis en nourrice, le trouve mort dans son berceau; elle le presse sur son sein et s'abandonne à la plus vive douleur. La nourrice voulant éviter les reproches de la mère, se retire en pleurant aves son enfant.

328. Portrait de femme assise.

329. Portrait d'homme.

LEBOULENGER, *élève de M. Chaudet*,

rue St-Honoré, n. 355, aux ci-devant Capucins.

330. Les reproches d'Hector à Pâris.

LECARPENTIER,

rue d'Angoulême, n. 8.

331. Paysage. Sur le devant une femme au tombeau de son mari. — Dessin.

LECOMTE, *élève de MM. Regnault et Mongis*,

rue Neuve-St-Augustin n. 41.

332. Vue du lac de Garda.

Sur le devant on voit la grande route de Peschiera à Desenzano.

En l'an 4, S. M. l'Impératrice, au travers du danger et des vicissitudes de la guerre, allait à Desenzano, lorsque sa voiture fut arrêtée par des officiers de l'armée, qui l'avertirent que l'ennemi était sur la route, et lui offrirent des chevaux pour retourner plus promptement à Peschiera ; dans le même instant, des chaloupes canonnières ennemies tiraient sur sa voiture.

C'est cette scène aussi intéressante que pleine de mouvement, dont l'artiste a fait le sujet de son tableau.

---

333. Le général Tiébault, blessé à Austerlitz.

Il était porté par des prisonniers russes,

quelques grenadiers de sa brigade l'ayant reconnu, renvoyèrent les russes, voulant eux seuls avoir l'honneur de porter leur général.

Voyez le 36.e Bulletin de la mémorable campagne d'Allemagne.

334. Louis XIV et M.lle de la Vallière.

Un orage avait dispersé les personnes de la cour qui accompagnaient Louis XIV dans une promenade au bois de Vincennes. Le roi se trouvant seul avec M.lle de la Vallière, lui parle pour la première fois de l'amour qu'il ressent pour elle. Dans cette circonstance le roi tient continuellement son chapeau à la main, malgré le mauvais tems.

Extrait de l'histoire de la duchesse de la Vallière, par M.me de Genlis.

LECOURT,

place Dauphine, n. 24.

335. Un cadre de miniatures.

M.lle LEDOUX, *élève de M. Greuse*,

rue Grange-aux-Belles, n. 12.

336. Une petite fille tenant un pigeon.
337. Un petit garçon tenant une balle.

LEJEUNE, chef de bataillon au corps impérial du génie, *élève de M. Valenciennes.*

338. Bataille des Pyramides, le 2 Thermidor an 6 (2 Juillet 1798).

La vue est prise au soleil couchant, sur la rive gauche du Nil, à la gauche de l'armée française.

Au fond de la plaine que le Nil inonde tous les ans, s'élèvent les pyramides en avant du désert d'Arabie.

Les bataillons carrés du fond, sont celui du général Regnier, à droite; celui du général Desaix, plus à gauche, et celui du général Dugua au milieu du tableau; les mamelouks et arabes sont en désordre autour de ces bataillons.

Un peu plus bas, des arabes assassinent un aide de camp qui a tenté de traverser l'espace d'un carré à l'autre pour aller porter des ordres.

Vers la gauche est le village d'Embabé, au moment de l'assaut; les mamelouks et fellahs qui s'y trouvent, cherchent en foule leur salut dans des barques qui s'engloutissent sous leur poids.

A droite, sur le devant, est la division du général Bon; le général en chef, le général Alex. Berthier, l'état-major, la cavalerie trop peu nombreuse pour agir contre celles des arabes, et les équipages, sont enfermés dans le bataillon carré. L'artillerie et les pelotons de grenadiers sont aux angles.

A la gauche, une cinquantaine de mame-

louks sortis d'Embabé, sont mitraillés et forcés à se precipiter dans le Nil.

Un turc qui a vu son fils tomber mort à ses côtes, croyant que les Français sont comme les Orientaux, dans l'usage de trancher la tête à leurs ennemis morts ou blessés, et ne voulant pas laisser le corps de son fils exposé à cette mutilation honteuse, l'a enlevé de dessus le champ de bataille, et se précipite avec lui dans le Nil.

Un turc ne pouvant reconduire sur l'autre rive une djerme (chaloupe canonniere) dont l'equipage est tué, y met le feu et s'enfuit.

Les arbres et les plantes du pays sont le citronnier, le palmier, le sycomore, le figuier, le bananier, le melon, etc.

339. Quatre dessins au lavis, *sous le même numéro.*

A. Vue de l'aile gauche de la bataille d'Austerlitz, au soleil levant, champ de bataille du prince Murat et de M. le maréchal Lasnes. Toutes les hauteurs, à perte de vue, sont couronnées par l'armée russe.

B. Vue du centre de la bataille d'Austerlitz, à midi. Charge des gardes impériales française et russe. Champ de bataille de M. le marechal Bernadotte.

C. Vue de l'aile droite de la bataille d'Austerlitz, au soleil couchant, les Russes sont forces à fuir sur les glaces qui s'entr'ouvrent et les engloutissent. Champ de bataille de MM. les marechaux Soult et Davoust.

D. Vue de la ville d'Ulm, à l'instant où 30,000 Autrichiens défilent sous les yeux de l'Empereur, et mettent bas les armes.

L'infanterie française est sur les hauteurs qui forment l'amphithéatre. L'Empereur est sur le rocher, accompagné du maréchal Ney et du général Mack. L'armée prisonnière passe à ses pieds, et la cavalerie française est en bataille dans la plaine.

LEGUAY,

rue de Bondi, n.º 48.

340. Un cadre de miniatures.

341. Un dessin, portrait de famille.

342. Une jeune femme et sa fille se mettent à l'abri de l'orage dans le creux d'un vieux chêne. — Tableau.

M.lle LEGRAND, *élève de M. Leroy de Liancourt*,

rue des Moulins, n. 20.

343. Portrait d'une petite fille tenant un panier rempli de fleurs des champs.

344. Un intérieur.

Une femme épluche des légumes.

345. Un intérieur.

Une petite fille donne à manger à des lapins.

346. Un intérieur, avec des ustensiles de ménage.

LEMIRE jeune, *élève de M. Regnault.*

347. La mort d'Annibal.

Annibal s'était retiré chez Prusias, roi de Bythinie. Les Romains le firent demander à ce prince qui ne voulut pas le livrer, mais qui permit à leurs envoyés de s'en saisir. « L'esclave d'Annibal lui » ayant appris qu'une multitude d'hommes » armés était répandue autour du palais » et en occupait toutes les issues, ce » grand homme comprit que c'était à lui » qu'on en voulait, et qu'il ne devait » pas chercher à prolonger sa vie plus » long-tems. Ne voulant pas la laisser » au pouvoir de ses ennemis, et se sou- » venant de son ancienne gloire, il prit » le poison qu'il avait toujours sur lui. »

(*Corn. Nepos.*)

LEMOINE,

rue des Bons-Enfans, n. 31.

348. Portraits de femmes, dessinés.

LEMONNIER,

rue de Vaugirard, n. 9.

349. Départ d'Ulisse et de Pénélope pour Ithaque.

Icarius, roi de Lacédémone, ayant marié sa fille Pénélope à Ulisse, ne cessa de les conjurer de ne le point abandondonner; les voyant en chemin pour aller à Ithaque, il les suivit en redoublant ses prières.

Ulisse vaincu par cette importunité, donna le choix à son épouse où de le suivre ou de retourner à Lacédémone avec son père: pour toute réponse, elle se contenta de laisser tomber son voile sur son visage.

Icarius la laissa partir, et fit ériger en ce lieu même où coule le fleuve Eurotas, une statue à la Pudeur.

LEPRINCE.

rue de Vaugirard, n. 17.

350. Vue d'un château.

LEROY, professeur de dessin,

rue des Saussayes, faub. St-Honoré, n. 5.

351. Un dessin représentant M. Lemoine, instituteur et professeur de physique.

Presque toutes les figures sont portraits.

LEROY, de Liancourt,

rue des Moulins, n. 20.

352. S. M. l'Empereur visitant les environs du château de Brienne.

S. M. s'était informée la veille, d'une bonne femme qui occupait une chaumière au milieu du bois, et chez laquelle, pendant son séjour à l'Ecole Militaire, elle allait quelquefois prendre du lait. Assurée qu'elle existait encore, elle se présenta seule chez elle, et lui demanda si elle reconnaîtrait Bonaparte. A ce nom, la bonne femme est tombée aux genoux de l'Empereur qui l'a relevée avec la bonté la plus touchante, en lui demandant si elle n'avait rien à lui offrir. *Du lait et des œufs*, répondit-elle L'Empereur prit deux œufs, et ne quitta son hôtesse qu' près l'avoir assurée de sa bienveillance.

353. L'innocence au bain.

LE SUEUR,

rue Copeau, n. 15.

354. Cadres renfermant des animaux de diverses parties des régions australes. *même numéro*.

355. Tableau comparé des peuples de la terre de Diémen, de la Nouvelle Hollande et de Timor.

Tiré du *Voyage des découvertes aux terres australes*, exécuté par ordre de S. M. l'Empereur.

LE SUEUR,

rue de la Tixeranderie, n. 79.

356. Un paysage. — Gouache.

LETHIERS,

aux Quatre-Nations.

357. Les préliminaires de paix à Léoben, entre le général Bonaparte et le plénipotentiaire d'Autriche, M. le marquis de Gallo.

Ce tableau, ordonné par le corps législatif, se voit dans la salle des conférences de son Palais.

M.lle LETHIERS (Eugénie),

élève de son père,

aux Quatre-Nations.

358. Portrait d'une dame à son piano.

LEVOGIEN.

359. Un paysage représentant le soir.

LIBOUR, *élève de M. Regnault,*

rue St-Jacques, n. 164.

360. Mamelouck mourant de fatigue dans le désert.

« La caravane a passé; elle n'est déjà

» plus qu'une ligne ondoyante dans l'es-
» pace ; bientôt elle n'est plus qu'un
» point, et ce point s'évanouit. Ses re-
» gards égarés cherchent et ne rencontrent
» plus rien dans le silence affreux qui
» l'environne; il n'entend plus que ses
» soupirs, et ce qui lui reste d'existence
» appartient à la mort. »

Extrait du Voyage de M. Denon, dans la haute et basse Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte.

LORDON, *élève de M. Lemire*

rue du Petit Vaugirard, n. 10.

361. Piété filiale de Cimon.

Voyez pour la description, l'article de M. Devosge qui a traité le même sujet sous le numéro 155.

Mlle LORIMIER (Henriette), *élève de M. Regnault*,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 13.

362. Jeanne de Navarre.

Elle conduit son fils Arthur au tombeau qu'elle a fait élever à la mémoire de son époux Jean IV, duc de Bretagne, surnommé *le conquérant*, mort en 1399, et l'entretient des vertus et des malheurs de son père.

363. Un portrait d'homme.
364. Un portrait de femme.

LUTZENKIRCHEN.

365. Portrait de femme.

MALAINE,

rue et faubourg St-Martin, n. 71.

366. Un tableau de fleurs.

MALLET,

rue Quimcampoix, n. 1.

367. Un intérieur.
368. Une gouache représentant de même un intérieur.

MARLET,

rue de Seine, n. 1.

369. Le pape Pie VII bénissant les enfans.

Les fidelles sont assemblés dans son appartement du pavillon de Flore, aux Tuileries.

370. Les Nymphes de Calipso, guidées par l'Amour, allant mettre le feu au vaisseau d'Ulisse. — Dessin.

371. La chasse de Télémaque dans l'isle de Calipso. — Dessin.

372. Télémaque allant aux enfers. — Dessin.

373. Naufrage de La Fere. — Eau forte.

MATHIO, *élève de MM. Regnault et Aubry.*

374. Un portrait. — Grande miniature.

M.lle MAYER (Constance), *élève de M. Prud'hon.*

rue de la Verrerie, n. 24.

375. Vénus et l'Amour endormis, caressés et réveillés par les zéphyrs.

376. Portrait en pied de M.me B... mettant ses boucles d'oreilles.

377. Portrait de M.me de V....

MELLING.

378. Douze vues de Constantinople.

Ces douze aquarelles font partie d'une collection de 48 vues prises sur les lieux, et qui représentent dans un ensemble parfait les merveilleux sites des parages de Constantinople, depuis l'entrée de l'Hellespont jusqu'à l'em-

bouchure de la mer noire. Cette collection sera donnée au public sous le titre de *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore*, accompagnée d'un texte historique et descriptif. La première livraison va paraître chez MM. *Treuttel et Wurtz*, libraires, rue de Lille, n.17, où se distribue le prospectus de l'ouvrage.

Voyez la Description au bas de chaque Dessin.

MENAGEOT,

Professeur des académies de peinture et de sculpture, ancien directeur de l'académie de France à Rome, membre de la légion d'honneur.

379. Supercherie de Vénus.

Vénus avait dérobé à Diane le petit Adonis, que cette déesse faisait élever parmi ses nymphes. Un jour qu'elle revenait de la chasse, elle aperçut Vénus au coin d'un bois, et alla lui demander cet enfant. Vénus l'apercevant de loin, et ne voulant pas le lui rendre, imagina de lui faire croître des ailes, de lui donner en tout la ressemblance de l'Amour; et lui présentant ensemble ces deux enfans, elle lui dit de choisir : Diane effrayée, dans la crainte de prendre l'Amour, lui laissa le petit Adonis.

380. L'Envie veut arracher les ailes de la Renommée.

L'Envie, sur un rocher, à la porte de

son antre, entourée de serpens et de plantes vénéneuses, fait d'inutiles efforts pour arracher les ailes de la Renommée, qui vole au temple de la gloire.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

MENJAUD, pensionnaire de l'école de Rome, *élève de M. Regnault.*

rue Montorgueil, n. 8.

381. Le roi Candaule.

Candaule, roi de Lydie, était tellement épris de sa femme, qu'il ne cessait d'en vanter les charmes devant ses courtisans. Il eut même l'imprudence de promettre à Gigès, l'un d'eux, de le rendre juge de la beauté de la reine. En effet, il l'introduisit en secret dans son appartement pendant qu'elle était endormie.

MICHEL,

rue des Filles-Ste-Marie, n. 86.

382. Un paysage.

MICHEL-MANDEVARE,

rue Mazarine, n. 48.

383. Un paysage à gouache.

MILBERT (de Paris), *élève* de *M. Valenciennes*, et membre de l'expédition des découvertes aux terres australes,

au Musée des artistes, rue de Sorbonne.

384. Plusieurs dessins, *sous le même num.* — Des vues pittoresques de l'Isle de France. — Etablissement français à l'est du cap de Bonne-Espérance.

1. Vue de l'entrée de la ville du Port du N. O.
2. Vue prise dans les environs de la ville.
3. Vue de la maison dans laquelle est mort le capitaine Baudin.
4. Vue d'un défriché sur la montagne du Ponce.

Vue de la montagne de Pitt-er-Booth.

Vue d'une sucrerie, et dans le fond-Pitt-er-Booth.

Vue dans l'intérieur de l'île.

Vue prise au centre de l'île, à la rivière du Port.

10. Vue de la montagne des trois Mammelles.
11. Vue d'un pont sur la grande rivière du Port N. O.
12. Vuesurle chemin du quartier de Moka.
13. Vue du moulin de M. Dayot.
14. Vue de la petite rivière de M. Dayot.
15. Vue d'un aqueduc et d'une fontaine dans l'île de Ténérife.
16. Vue de l'intérieur de la ville du Cap de Bonne Espérance, et de la montagne de la Table.

4..

Nota Lesdits dessins, au nombre de quatre-vingts, y compris deux grandes vues générales, appartiennent à l'auteur, qui est dans l'intention de les publier, et d'y joindre une description.

MILLIET (de Versailles), *élève de M. Aubry.*

385. Un portrait. — Grande miniature.

M.me MONGEZ (née Le Vol), *élève de MM. Regnault et David.*

386. Thésée et Pirithoüs purgeant la terre des brigands, délivrent deux femmes des mains de ces ravisseurs.

387. Portrait de femme.

MONGIN,

rue de Sèvres, n. 29.

388. Vue prise dans l'Underwald en Suisse.

389 Robinson.

Effrayé d'avoir aperçu sur les bords de la mer des traces humaines, il se sauve vers le centre de son île.

390. Robinson.

Vainqueur dans le combat qu'il a livré aux antropophages, il ramène le malheureux qu'il a délivré, et qu'il nomme *Vendredi.*

MONSIAU,

rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 69.

391. Aspasie s'entretenant avec les hommes les plus illustres d'Athènes.

On sait que les Grecs furent moins étonnés de la beauté de cette femme, que de son éloquence et des agrémens de son esprit. Les guerriers, les philosophes, les gens de lettres et les artistes les plus distingués se réunissaient chez elle pour la voir et pour jouir du plaisir qu'ils éprouvaient de l'entendre parler. Les personnes qui l'environnent, sont : Périclès, Socrate, Alcibiade, Platon, Xénophon, Sophocle, Phidias, Euripide, Parrhasius et Isocrate.

392. Le Poussin reconduisant le cardinal Massimi.

Ce peintre célèbre vivait fort simplement, sans avoir de domestiques pour le servir ; ce que lui reprochant le cardinal Massimi, qu'il reconduisait une lampe à la main, il lui répondit : *Et moi, monseigneur, je vous plains bien davantage d'en avoir tant.*

MONT-VAL (sourd-muet), *élève de M. Pennequin*,

rue de la Sourdière, n. 23.

393. Portrait de l'auteur. — Miniature.

MOREAU le jeune, membre de la ci-devant Académie de peinture et sculpture.

394. Deux cadres renfermant :

12 Dessins pour les œuvres de Racine.

6 dessins pour les œuvres de Boileau.

3 dessins pour les contes d'Hamilton, *le Belier*, *Fleur d'épine* et les quatre *Facardins*.

Ces 21 dessins appartiennent à M. *Renouard*, libraire, qui vient de les faire graver pour de nouvelles éditions *in*-8.° de *Racine*, *Boileau* et *Hamilton*.

5 dessins pour les Confessions de J.-J. Rousseau.

395. Un Portrait.

396. Stratonice, ou la maladie d'Antiochus.

397. Les adieux de Coriolan à sa famille.

MUNERET, *élève de M. Isabey*, rue Bailleul, hôtel d'Aligre, n. 12.

398. Portraits en miniature de M. Chenard, artiste de l'Opéra comique, — de Mme Gavaudan, *id.* — de M. Gavaudan, *id.* — d'une jeune femme, — de la belle-sœur de l'auteur.

399. Un cadre de miniatures.

MUNIÉ, *élève de M. Demarne*,
rue du Bac, n. 51.

400. Offrande au tombeau d'Eschyle.

NETHER.

401. Paysage à gouache, lever du soleil.
402. Paysage à gouache, coucher du soleil.

NIQUEVERT, *élève de M. Regnault*,
rue Ste-Placide, n. 22.

403. Paysage représentant le soir.
L'ange ramenant Tobie, lui montre sa mère qui l'attendait sur le chemin.

NIVARD.

404. Vues de la ville de Lyon, l'une sur le Rhône et l'autre sur la Saône.
405. Paysage représentant le matin.

NOEL.

rue St-Jacques, aux Dames Ste-Marie.

406. Un braconnier tendeur de collets.

PAILLOT, *élève de M. David.*
Jardin des Capucines, n. 104.

407. Portrait de Roustam, mamelouk de S. M. l'Empereur.
408. Portrait de Mme ***

PARANT,

rue des Poulies, n. 22.

409. Camée héroïque.

410. Portrait de S. M. l'Impératrice sacrifiant à la Bienfaisance.

PAU ST-MARTIN,

cul de sac de la Pompe, n. 9, près le Théâtre de la Porte St-Martin.

411. Plusieurs paysages, *sous le même num*

PELLETIER, *élève de M. David*

rue St-Nicolas, chaussée d'Antin, n. 47.

412 L'intérieur d'une église.

PENNEQUIN, *élève de M. Augustin*,

rue de la Harpe, n. 94.

413. Un portrait en miniature.

PERON, *élève de M. David.*

414. La Paix alimente les Arts et les Sciences.

PERRIN,

à la Sorbonne.

415. La France appuyée par la Religion,

consacrant à Notre-Dame de gloire, des drapeaux pris sur l'ennemi.

Ce tableau doit être placé au maître-autel de la chapelle de S. M. l'Empereur, aux Tuileries.

M.me PERSUIS (née Delaporte), *élève de M. Regnault*,

rue de la Michodière, n. 18.

416. Un portrait d'homme.

417. Portraits de deux jeunes filles.

PETIT, *élève de M. Hue*,

à la Sorbonne.

418. Un paysage, vue d'Italie.

PEYRON, *élève de M. Lagrenée aîné*,

quai de la Mégisserie, n. 42.

419. Œdipe à Colone.

Ce prince, soutenu d'Antigone, aveugle, exilé, errant de contrée en contrée, est amené par le hasard à Colone, près du temple et de l'autel des Eumenides: là il accable d'imprécations son fils Polynice, pour lequel Ismène, sa sœur, implore son père.

Ce tableau appartient à l'auteur.

PEYTAVIN, *élève de M. David*,

rue du Faubourg du Temple, n. 46.

420. Polixène.

Le moment est celui où Pyrrhus vient l'arracher des bras de sa mère, pour l'immoler sur le tombeau d'Achille.

M.me PINSON, *élève de M.me Vincent et de M. Regnault*,

rue de l'Observance n. 3.

421. Une jeune femme devant une glace.
422. Une femme endormant son enfant.
423. Une jeune fille dessinant.

POINT,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 24.

424. Plusieurs portraits en miniature.

PONCE-CAMUS (Marie-Nicolas),

rue St-André-des-Arcs, n. 55.

425. Rollon et Poppa.

Poppa, épouse de Rollon, se voua à une mort certaine pour sauver les jours de son époux.

Rollon, premier duc de Normandie, était payen. Blessé dans une bataille, par un fer empoisonné, les médecins déclarèrent que sa blessure serait mortelle, si quelqu'un ne consentait à employer la succion. Ce bon prince rejeta ce ce moyen qui compromettait une autre existence

que la sienne. De retour dans son palais, il se resigna à la mort. Accablé de fatigue, et n'ayant pris aucun repos depuis le combat, il s'endormit : un songe sembla lui présager les approches de la mort : ce premier sommeil fut profond. Poppa, sa génereuse épouse, saisit cet instant, se dévoue, sans craindre de faire passer dans ses veines le poison destructeur. Elle fut surprise par l'un des principaux officiers de sa maison, qui lui fit prodiguer de suite, mais inutilement, tous les secours de l'art.

PORTIER, *élève de M. Suvée*,
rue de la place Vendôme, hôtel d'Egmont.

426. Un cadre renfermant des papillons de France.

PROT, *élève de M. David*,
rue des Fossét St-Germain l'Auxerrois, n. 6.

427. Le songe d'Alcione.

REVERDIN, *élève de M. David*,
rue du Sentier, n. 15.

428. Un Portrait de femme.

RICHARD, *élève de M. David*,
rue des Petits-Augustins, hôtel d'Orleans, faubourg St-Germain.

429. Henri IV.

Son corps est exposé à l'entrée du caveau, dans le passage des chapelles sou-

terraines de St-Denis, tel qu'il le fut en 1793, lors de son exhumation. On le trouva bien conservé, et les traits de son visage étaient parfaitement reconnaissables.

430. M.lle de la Vallière surprise par Louis XIV.

Elle lisait encore une lettre du roi, lorsqu'il entra dans sa chambre par la fenêtre et vint se jeter à ses pieds.

431. M.me de la Vallière, carmelite

Seule dans sa cellule, elle jette un regard sur un lis, emblême de ses amours, et laisse échapper de ses mains son livre de prières.

432. Jacques Molay, grand-maître des Templiers.

Allant à la mort, il reçoit les dernières exhortations d'un confesseur.

433. Un chevalier se préparant au combat.

Il fait sa prière dans une des chapelles de St-Irénée, à Lyon, ruinées par le baron des Adrets, en 1562.

RIESNER,

rue St-Honoré, enclos des Jacobins, n. 2.

434. Portrait en pied de M.lle Martin, fille de l'artiste du théâtre Feydeau.

435. Un portrait de femme en pied.

436. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

RIGO,

rue neuve-des Capucines, n. 14.

437. Clémence de S. M. l'Empereur envers le Divan, en Egypte.

Le général Bonaparte, aussitôt après la prise du Caire, avait institué un divan composé de soixante des habitans les plus recommandables de cette capitale. Chacune des nations qui composent la population de l'Egypte, était gouvernée sous l'influence toute puissante de Napoléon, par des hommes qui parlaient sa langue et qui suivaient sa loi. Le peuple ne sentait point peser sur lui la main du vainqueur. Cependant on voit éclater dans la capitale de l'Egypte, le soulèvement le plus formidable qui ait jamais menacé une colonie à son berceau.

Le divan n'avait rien fait pour prévenir cette insurrection. Napoléon châtia à la fois son imprévoyance et la révolte des habitans, en cassant l'assemblée qui les représentait. Quand après deux mois de tranquillité, il se fut assuré du repentir du peuple, il lui rendit ce conseil public dont il l'avait privé.

Le peintre a choisi le moment où une députation du divan étant introduite auprès du général en chef environné de ses officiers, Napoleon ordonne à l'interprète de répéter aux cheiks de la loi ces propres paroles : « Dieu » m'a ordonné d'être clément et miséricordieux » pour le peuple. J'ai été clément et miséri» cordieux envers vous..... J'ai été affligé de » votre révolte, et je ne vous ai privé que » pendant deux mois de votre divan ; mais au» jourd'hui, je vous le restitue ; votre bonne » conduite a effacé la tache de votre rébel» lion. »

438. Clémence de S. M. l'Empereur envers une famille arabe.

Le 14 Messidor an 6, l'armée d'Orient commandée par le général Bonaparte, entre dans Alexandrie par la brêche. Les habitans faisaient du haut de leurs terrasses un feu très-meurtrier sur nos colonnes. Les femmes, les enfans excitaient par leurs cris le courage de leurs maris et de leurs pères. Un des principaux habitans s'était fait remarquer par une résistance désespérée; les soldats avaient escaladé sa maison, ils l'en arrachaient avec fureur; ils se disposaient à l'immoler sur les corps de leurs compagnons d'armes, quand la femme de cet arabe s'élance au-devant du général Bonaparte qu'elle distingue parmi les combattans; suivie de sa fille éplorée, elle jette entre les bras du général son jeune enfant : Bonaparte sourit à l'innocence du fils à la confiance de la mere, et d'un geste il sauve la vie au père. Cet acte d'une clémence si difficile à pratiquer au milieu du tumulte d'un assaut, et dans cet échange forcené de violences et de meurtres; cet acte de clémence retint l'indignation des français, il adoucit l'ame des turcs, et leurs armes leur tombèrent des mains.

RIVIERE, *élève de M. Suvée.*

rue du Mont-Blanc, n. 34.

439. Un portrait de femme en pied.

Mlle RIVIERE,

grande rue Taranne, n. 6.

440. Femme brodant, tête d'étude.

441. Portrait d'un enfant dans un jardin.

ROBERT LE FÊVRE,

rue d'Orléans St-Honoré, n. 17.

442. Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi.

Sa Majesté est représentée sur son trône, et revêtue des ornemens impériaux, telle qu'elle était le jour de son sacre. Le trône est placé près d'une longue galerie où l'on aperçoit les statues de Charlemagne, Alexandre, Jules-César, Scipion l'Africain, etc.

Ce tableau est destiné à orner la salle des séances du sénat conservateur.

443. Portrait d'une dame avec son fils.

444. Portrait de M. Bouilly, littérateur, composant l'*Abbé de l'épée.*

445. Portrait de M. Bertin, peintre de paysage.

446. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

ROEHN,

rue du Théâtre Français, n. 26.

447. Une halte.

448. Une récréation militaire.

449. Un paysage, avec figure et animaux.

450. Une foire de village.

451. Sujet de Griselidis, conte mis en vers par Perault.

C'est le moment où le prince suivi de sa

cour, arrive à la chaumière de Griselidis, et lui dit :

Cessez de vous hâter trop aimable bergère,
La noce où vous allez, et dont je suis l'époux
Ne saurait se faire sans vous :
Oui, je vous aime, et je vous ai choisie
Entre mille jeunes beautés,
Pour passer avec vous le reste de ma vie.

ROLLAND, *élève de M. David*
rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.

452. Homère chantant son Iliade.
453. Une jeune fille entrant au bain.
454. Portraits, *sous le même numéro.*

M.me ROMAGNESI, *élève de M. Isabey*,
rue du Pont-de-Lodi, n. 8.

455. Un portrait en miniature.

M.me ROMANY, *élève de M. Regnault*,
rue du Mont-Blanc, n. 42.

456. Portrait de M.lle Vernet.
457. Portrait de M.lle A. P.
458. Portrait de M. * * *

ROSLIN D'IVRI, amateur, lieutenant de la louveterie impériale.

459. Un hallali de sanglier.

RUMEAU, *élève de M. David*,
rue des Marais-St-Martin, n. 43.

460. Intérieur d'un cloître.
Des religieuses allant à l'office de la nuit.

461. Vue intérieure d'un hospice de charité.

SAINT, *élève de MM. Regnault et Aubry*,
rue Mazarine, n. 52.

462. Un cadre de miniatures.

SANTOIRE-VARENNE,
rue du Théâtre-Français, n. 38.

463. Une marine. — Naufrage.

SCHALL,
rue Childebert, n. 9.

464. Pensée sur la briéveté de la vie.
Un enfant ayant encore un pied dans le berceau est déjà appuyé sur son tombeau. — L'intervalle entre la naissance et la mort, quelque court qu'il soit, est toujours parsemé d'épines.

SCHWAB, *élève de M. Aubry*,
rue Neuve-St-Martin, n. 13.

465. Portrait en miniature.

SEGUIN,

rue St-Victor, n. 55.

466. Un cadre contenant plusieurs émaux

SENAVE, *élève de M. Suvée*

quai des Augustins, n. 41.

467. Céphise à sa toilette.

Elle est entourée de ses enfans. Dans l fond on voit le vieux Mondor son mari à qui des fermiers apportent de l'argent.

Ce tableau appartient à l'auteur.

SICARDI,

rue du Petit-Bourbon St.-Sulpice, n. 5.

468. Une scène pantomime, genre d théâtre italien.

469. Portraits d'enfans mis en action.

470. Une scène de l'enfance.

471. Un cadre de miniatures, parmi les quelles est celui de Mlle Bourgoin artiste du théâtre français.

SINGRY, *élève de M. Isabey*

rue du Champ-Fleury, n 10.

472. Portrait de l'auteur. — Miniature.

SOIRON père,

rue de Bondi, n. 48.

473. Portrait équestre de S. M. — Email.

474. Un cadre d'émaux, parmi lesquels est le portrait de M. Denon.

STORELLI, *élève de Palmierins*,
rue du Bouloy, n. 25.

475. Vue du village de St-Maure, en Piémont. — Aquarelle.

SULMONT,
rue des Fossés-St-Jacques, n. 20.

476. Calypso recevant Télémaque et Mentor dans son île.
477. Calypso courant dans la forêt.
478. La danse des bergères.

SWAGERS,
rue de Clery, n. 86.

479. Vue des environs de Roterdam.
480. Payasage représentant le passage d'eau nommé le Laage Swaalem.

SWEBACH (dit Fontaines),
rue Nazareth, n: 13.

481. Un marché aux chevaux.
482. Un maréchal.
483. Une auberge.
484 Quartier de vivandiers à l'armée d'I-

talie, où des soldats lisent le bul-
letin de la grande armée.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

485. Un marché de chevaux. — Grisaille sur porcelaine.

486. Une marche de bagages. — *Idem.*

TAILLASSON, *élève de M. Vien*, à la Sorbonne.

487. Rhadamiste et Zénobie.

Rhadamiste, en qualité d'ambassadeur romain, vient à la cour de Pharasmane son père, dont il n'est pas reconnu; il y retrouve son épouse Zénobie, qui consent à le suivre. Zénobie était à la cour de Pharasmane, sous le nom d'Isménie; le roi en était amoureux. Au 5.e acte on vient annoncer que l'ambassadeur romain part et enlève Isménie; le roi furieux, s'arme et court pour les arrêter; il blesse mortellement Rhadamiste. Le moment du tableau est la dernière scène, où Rhadamiste mourant est porté devant Pharasmane qui se livre au désespoir en reconnaissant son fils.

RHADAMISTE.

. . . .
Enfin, lorsque je perds une épouse si chère,
Heureux, quoiqu'en mourant, de retrouver mon père!
Votre cœur s'attendrit, je vois couler vos pleurs.

TARDIEU (J.-C.), *élève de M. Regnault.*

488. La mort du Corrège.

Ce grand peintre était allé à Parme recevoir 200 liv. pour le payement d'un tableau, qu'on lui fit tout en monnaie de cuivre. La joie qu'il ressentait de porter cette somme à sa famille indigente, l'empêcha de penser au fardeau qui l'accablait. Chargé de la sorte, il fit quatre lieues à pied dans un tems de grande chaleur, et mourut de fatigue. — Il était âgé de 42 ans.

TAUNAY,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.

489. Un hermite prêchant.

490. La grande Chartreuse de Grenoble.

491. Présens de noce.

Les convives d'une noce, après avoir fait leurs présens aux mariés, les reconduisent chez eux aux sons d'une guitare, d'un fifre et d'un tambourin.

492. Le départ de l'enfant prodigue.

493. Sujet de la Jérusalem délivrée.

Vafrin, écuyer de Tancrède, s'introduit sous un déguisement arabe, dans l'armée d'Egyte, que le Soudan avait assemblée pour faire lever le siége de Jérusalem; arrivant dans le tems qu'Emiren passait la revue des troupes, il est reconnu par Herminie, reine d'Antioche, qui lui donne les renseignemens objets de son voyage.

TAUREL, *élève de M. Doyen*,

rue Neuve-Egalité, n. 57.

494. Intérieur d'un port de mer.

495. Marine représentant une tempête.

Voyez le N.° 116, même sujet.

THEVENIN,

496. Passage de l'armée française sur le Mont-St-Bernard, commandée par Sa Majesté l'Empereur, le 28 Floréal an 8 de la République.

L'armée est en marche, et monte à l'hospice de St-Bernard ; une piece de canon encaissée dans un tronc d'arbre, est traînée par des soldats; l'Empereur au milieu du tableau, entouré de l'état major, des généraux Duroc, Bessières etc. les encourage par sa présence et ses paroles; il leur montre le haut du passage comme le but de leurs travaux et le chemin de la gloire. Près le canon, le général Maimont, commandant en chef l'artillerie, donne des ordres aux canonniers, qui avec des leviers dirigent les mouvemens de la piece; le prince Eugène Bauharnais est sur le devant, à la tête d'un détachement de guides; des officiers du douzième régiment de hussards, sont près de lui, deux chevaux appartenant à l'Empereur, occupent le devant du tableau devant eux une forge de campagne, en partie démontée, est portée par deux mulets; l'un est tombé, son conducteur le détèle, des soldats et des ouvriers soulèvent les brancards pour l'aider à se relever; derrière eux on aperçoit un affût d'une pièce de quatre, porté par huit paysans; un caisson, une boîte à gargousses, une roue de rechange, différentes parties d'affût egalement portées sur les épaules; dans le coin du tableau une vivandière avec deux enfans fatigués, saisis de froid sont secourus par un religieux et un serviteur de l'hospice; un des chiens du couvent, guide des voyageurs dans ce désert, semble être attentif à cette scène.

Au dessus de ce groupe un mulet porte une paire de roues d'artillerie ; des soldats, un cheval, des mulets chargés de bagages arrivent sur un pont sous lequel se précipite un torrent qui coule ensuite sous la neige, le maréchal Berthier faisant fonction de général en chef, arrêté par la file de soldats qui tirent la pièce de canon, admire l'ensemble de cette marche extraordinaire ; à la gauche de l'Empereur, le prince Murat donne des ordres à un grenadier de la garde, dont un détachement file par derrière. On aperçoit plus loin deux petites cabanes dont l'une sert d'abri aux voyageurs surpris par la tourmente ; l'autre sert de sépulture à ceux qui périssent sur la montagne. L'armée marchant sur une seule ligne, ou se divisant lorsque le sol le permet, occupe le haut du tableau, et après différentes sinuosités arrive enfin à l'hospice.

L'auteur ayant dessiné d'après nature les différens points de vue qui forment l'ensemble de ce tableau, a peint cette montagne avec la plus grande exactitude ; il a représenté le tiers supérieur de la vallée qui conduit à l'hospice du Mont-St-Bernard du côté du Valais, environ une lieue d'étendue.

Ce tableau appartient au Gouvernement.

M.lle THIBAUT,

rue du Mont-Blanc, n. 45.

597. Portrait de M.me la marquise Délia de Mayo.

THIBOUST,

rue Neuve-des-Bons-Enfans, n. 29.

598. L'auteur et son épouse. — Miniature.

499 Portrait de femme. — Miniature.

500. La diseuse de bonne aventure.

THIENON,

rue St-Lazare, vis-à-vis la rue de l'Arcade, n. 126.

501. Plusieurs études de paysages, faites d'après nature à Tivoli. *Même num.*

THOMASSIN, *élève de M. Vincent*,

rue des Lavandières, n. 13.

502. Etude d'homme, demi-figure.

TREZEL, *élève de M. Lemire le jeune.*

rue du Petit Vaugirard, n. 10.

503. La mort de Marc Aurèle.

Marc Aurèle mourut à Sirmich, près de Vienne. Il est représenté sur son lit de mort, donnant des instructions à Commode, son fils. On a cherché à exprimer dans l'attitude du jeune homme le désir de régner; il saisit la couronne que son père lui présente, et porte un œil avide sur les marques de la dignité impériale. Les autres personnages expriment ou l'amour et l'admiration pour l'Empereur mourant, ou l'effroi que leur inspirent pour l'avenir l'insensibilité de Commode, et son impatience de jouir du pouvoir.

Dans le fond deux jeunes amis de Commode laissent entrevoir leur satisfaction.

TURLURE,

rue St-Honoré, hôtel d'Aligre, n. 123.

504. L'intérieur d'une cuisine.

Un homme offre de l'argent à une jeune cuisinière pour la séduire.

TURPIN, *élève de son père*,

rue de B[illegible]faur, n. 20.

505. Sujet tiré de l'épisode de René, dans *le Génie du Christianisme.*

Après une longue suite de peines, René va s'expatrier. Sa sœur s'est retirée dans un monastère au bord de la mer. René erre sans cesse sur ces grèves solitaires, à la clarté de la lune; le vaisseau va faire voile, une barque va conduire René; il contemple pour la dernière fois les murs qui renferment l'objet de ses affections et la cause de ses malheurs.

506. Vue du temple de Minerve, à Athènes.

507. Vue d'une maison de campagne.

508. Paysage pastoral.

VAFFLARD, *élève de M. Regnault*,

cloître Notre-Dame, n. 2.

509. Honneurs rendus à Duguesclin.

Le connétable Duguesclin alla mettre le siége devant Castel-neuf-Randon. Duguesclin avait juré de ne point partir qu'i ne fût rendu ; mais comme il l'avai presque réduit à l'extrémité, il fut lui-même attaqué d'une maladie dont il mourut le 13 Juillet 1380. Le même jou les assiégés apportèrent les clefs, et le déposèrent à ses pieds, disant qu'ils n voulaient pas céder l'honneur de leur réduction à d'autres qu'à un si grand personnage.

Olivier Duguesclin, son frère, et se plus chers amis, Sancerre et Clisso son frère d'armes, entouraient son lit d mort. *Mézerai.*

510. La mort de Molière.

Molière fut attaqué d'une convulsion en prononçant *juro*, dans le divertissemen du *Malade imaginaire*. On le rapport mourant chez lui. Il fut assisté quelque momens par deux sœurs religieuses qu viennent quêter le carême, et qui lo geaient chez lui : il mourut entre leur bras le 17 Février 1673, âgé de 53 ans

Vie de Molière par Voltaire.

VALENCIENNES, *élève d M. Doyen*, membre de la légio d'honneur, de l'ancienne académie de peinture, etc.

511. Une forêt solitaire, paysage.

512. Une fontaine d'eau minérale, paysage.

513. Une jeune fille dans une forêt, apercevant son nom écrit sur un arbre.

514. Plusieurs paysages, *sous le même num.*

M.me VALLAIN (Nanine),
élève de MM. David et Suvée,
rue Guenégaud, n. 19.

515. M.me de la Vallière.

Agée de 23 ans, elle se résout à quitter la cour pour embrasser la vie monastique.

516. Sapho chantant un hymne à l'Amour.

VALLIN,
rue St-André-des-Arcs, n. 55.

517. Un paysage représentant une chasse de Diane.

Ce tableau appartient à l'auteur.

VANDAEL,
à la Sorbonne.

518. Tableaux de fleurs.

VAN DEN BERGHE,
élève de M. Suvée.

519. Tableau de famille.

520. Portrait d'enfant.

VANGORP,

rue St-Honoré, vis-à-vis la rue d'Orléans, n. 131

521. La leçon de bienfaisance.

Une mère avec des enfans vient visiter une famille malheureuse, et fait distribuer ses bienfaits par son fils aîné.

522. L'Admiration, tête d'étude.

523. Portrait d'une femme âgée.

VAN LOO,

rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion, n. 3.

524. Un soleil couchant.
525. Un hiver. — Neige.
526. Un hermitage.
527. Une neige au clair de lune.
528. Des baigneuses dans une forêt.
529. Une première neige d'automne.

VAN POL,

rue du Faubourg-St-Denis, passage du bois de Boulogne, n. 12.

530. Un tableau de fleurs.

VAN SPAENDONCK, membre de la ci-dev. Acad. de peinture,

Cour des Fontaines, n. 6.

531. Un tableau de fleurs.

Il représente un vase de marbre rem-

pli de différentes espèces de roses, et posé sur une table d'albâtre.

532. Un tableau de fruits.

Des pêches, du raisin et du blé de turquie sur une table de marbre où l'on voit un vase de lave du Vésuve.

M.me VARILLAT (née Tornezy) *élève de MM. Regnault et Lethiers.*

533. La mère satisfaite.

534. Portraits *sous le même numéro.*

WARTELLE,

rue des Orties, butte St-Roch, n. 4.

535. Vue des jardins de Morfontaine.

536. Site romantique.

537. Etude de paysage peinte d'après nature.

538. Plusieurs paysages dessinés.

VASSEROT, *élève de M. Valenciennes,*

rue Cassette, n. 24.

539. Vue prise aux environs de Luciennes.

VAUTHIER, *élève de M. Regnault,*

rue Guénégaud, n. 5.

540. Une famille en voyage surprise par des lions.

VAUZELLE, *élève de M. Robert*,
rue Ste-Croix, chaussée d'Antin, n. 13.

541. Vue de l'abbaye de St-Denis, du côté des prés.

542. Vue du portique de l'église de Nogent sur Seine.

543. Vue du portique du devant du château d'Anet, prise dans l'intérieur de la cour.

544. Vue de la porte de la salle d'introduction du Musée des monumens français.

545. Vue d'une des galeries du Musée des monumens français.

VERCHAFELD,
rue du Mail, hôtel d'Angleterre.

546. Ruines de l'amphithéâtre de Flavius.

547. Ruines d'un tombeau d'un des rois de la nation maure.

548. Ruines d'un édifice public, dans le style de l'architecture du Bas-Empire.

VERNET (Carle), peintre du dépôt de la guerre.

549. Esquisse de la bataille de Marengo.

Elle représente le moment où la division Boudet, commandée par le général Desaix, attaque en tête une colonne de 8,000 grenadiers hongrois, pendant que la cavalerie, commandée par le général Kellermann, la prend par le flanc et la traverse. Elle met bas les armes.

Ce tableau est l'esquisse de celui que l'auteur exécute dans la proportion de 30 pieds, mais qu'il n'a pu achever pour l'ouverture du salon.

550. Une marche de mameloucks.

VÉRON BELLECOURT, *élève de M. David*,

rue Childebert, n. 3.

551. Allégorie.

Sous le portique du temple de l'Immortalité, Clio, muse de l'histoire, montre aux nations les faits mémorables de Napoléon le Grand, qu'elle a gravés sur le bronze.

Ces peuples enviant le bonheur du Français soumis à son empire, s'écrient dans leur enthousiasme ;

Qui fut jamais plus digne de régner ! Au bas du buste du héros on lit *veni*, *vidi*, *vici*.

On aperçoit dans le fond du tableau le Louvre, ce superbe monument, que tant de rois n'ont pu finir, et qu'enfin notre monarque achève.

VESTIER, de la ci-devant académie de peinture,
à la Sorbonne.

552. Portrait de S. Em. le cardinal Maury.

553. Portrait de M.lle Roland, fille du statuaire.

554. Portrait de la fille de l'auteur.

VIEN fils, *élève de son père et de M. Vincent*,
quai Malaquais, n.

555. Portrait du général Bache.

556. Portrait de M. Foubert.

557. Etude d'une jeune fille.
Appartenant à l'auteur.

VIGNAUD,
rue de l'Université, n. 20.

558. Portrait d'un médecin.

VINCENT (François),
rue de la Comédie Française, n. 38.

559. Une jeune fille destinée à être offerte en sacrifice.

WALLAERT,

rue Traversiere, n. 15.

560. Vue prise au bas de la Montagne Noire, près Sorèse.

WATELET,

quai des Célestins, n. 20.

561. Paysage, soleil couchant; sujet tiré des promenades de Platon, en Sicile.

Mme WEYET (Albertine), *élève de Mme Vincent et de M. Aubry*,

au Musée des monumens français.

562. Portrait de femme. — Miniature.

ZOÉ de la Roche, *élève de M. Lamadeleine*,

rue d'Anjou-St-Honoré, n. 45.

563. Portrait de l'auteur.

SCULPTURE.

ANONYME.

564. Etude représentant une vache.

BABOUOT,

rue Ste-Avoye, n. 18.

565. Un cadre renfermant plusieurs portraits en cire, en ivoire, en schiste tabulaire, en stéatite et en métal fusible.

BOICHOT.

rue St-Honoré, près l'Assomption, n. 361.

566. Michel-Ange, buste en plâtre.
567. Le général Watrin.

BOIZOT,

568 Joseph Vernet, buste en marbre.

Exécuté pour la galerie du Musée Napoléon.

BOUVET, *élève de M. Boizot*,

marché-Ste-Catherine, n. 4.

569 Une naïade pour l'embellissement d'une fontaine. — Terre cuite.

CHARDIN,

cloître St-Benoît.

570. Rollin, ancien recteur de l'Université. — Buste en plâtre.

M.lle CHARPENTIER (Julie),

aux Gobelins.

571. Le colonel Morland, tué à la bataille d'Austerlitz, buste en plâtre, plus fort que nature, fait d'après le corps injecté, par M. Larrey.
572. M. Corbigny, préfet du département de Loir et Cher, buste en plâtre.
573. Un bas-relief représentant la ville de Blois, avec ses attributs.

Exécuté en marbre pour une fontaine publique de cette ville.

CHINARD (de Lyon).

574. Buste en marbre de S. M. l'Impératrice.
575. S. A. I. le prince Eugène, vice-roi d'Italie, buste en marbre.

CLODION,

à la Sorbonne.

576. Une jeune personne assise, donne à manger à des petits oiseaux.

Cette figure est un prix d'encouragement,

CORBET, *élève de feu Berruer.*

577. Buste en plâtre de M. * * *

578. La mort de Socrate. — Esquisse.

C'est le moment où Socrate prend la coupe de poison pour la porter à ses lèvres. La Calomnie, dont il fut la victime, couverte d'un voile, est derrière lui et le presse.

579. Un jeune faune, jouant avec une chèvre, et riant de l'avoir affublée de son léger manteau.

580. Erigone. — Petite esquisse.

581. Etude d'une tête de faune.

582. Statue du général Caffarelli Dufalga.

Cette statue exécutée par ordre du sénat, appartient à l'auteur.

583. Buste en marbre du général Berraud.

Exécuté pour le gouvernement.

DELAISTRE,

faubourg St-Martin, n. 70.

584. Paul Véronèse, buste en marbre.

Exécuté pour la galerie du Musée Napoléon.

585. Un buste de jeune fille, en terre cuite.

DESEINE.

86. Buste de S. S. Pie VII.

87. M. Clément-de-Ris, sénateur, préteur du sénat.

88 Une petite Flore, portrait.

89. Projet d'un monument à la mémoire de Bossuet.

L'Eloquence soutient Bossuet jusqu'à son heure dernière, et montre à la postérité la couronne immortelle réservée à ce grand homme. Le Génie de l'Histoire, abattu, découragé, éteint son flambeau. La Religion pleure son plus ferme appui, et le Génie de Bossuet, sous la forme de l'Aigle, s'élance vers la région céleste, laissant à ses pieds le serpent de l'Hérésie qu'il a vaincu et forcé à se cacher dans les ténèbres.

DURET,

rue Madame, n. 17, près le jardin du Sénat.

590. S. M. l'Empereur.

591. Ovide écrivant son poëme sur l'*Art d'aimer.*

592. Sapho inspirée par l'Amour, écrit à Phaon.

ESPERCIEUX,

rue Honoré-Chevalier, n. 11, faub. St-Germain.

593. Une femme grecque se disposant à entrer dans le bain.

594. M. Lebrun, membre de l'institut.

595. Molière, dans le costume de son tems.

Il tient d'une main sa comédie du *Misantrope*, et de l'autre le masque comique, avec lequel il cache la statue de la Sagesse.

596. Racine.

Il tient sa tragédie d'*Iphigénie*, et s'appuie sur la statue d'Euripide.

FOUCOU,

à la Sorbonne.

597. Buste de S. Em. le cardinal Maury.
598. Une Erigone. — En marbre.

M.me GIACOMELLI.

599. Une baigneuse.

600. Plusieurs têtes d'étude, en bas relief, *sous le même numéro*.

HOUDON,

aux Quatre-Nations.

601. S. M. l'Empereur et Roi.

602. S. M. l'Impératrice.

Ces deux bustes ont été faits d'après nature.

603. M.me F....

604. M.lle H.

605. Colin-Harleville.

606. Buste en marbre de S. A. S. M.me la margrave d'Anspach.

607. M.me Rodde. — Buste en marbre.

LENOBLE,

rue Batave, n. 4.

608. Plusieurs bustes, portraits d'hommes, *sous le même numéro.*

MASSON.

609. Claude Lorrain. — Buste en marbre.

Exécuté pour la galerie du Musée Napoléon.

PETITOT,

faubourg St-Martin, n. 39.

610. Tête de jeune homme, en plâtre.

Etude représentant le Génie français.

611. Esquisse en terre cuite.

Projet de la statue représentant le même sujet que ci-dessus.

PILON, *élève de M. Pajou.*

612. Plusieurs bustes, portraits d'hommes

et de femmes, *sous le même numéro.*

RENAUD,

rue St-Lazare, au coin de celle du Mont-Blanc, n. 61.

613. Un cadre renfermant plusieurs bas-reliefs, sujets de mythologie, d'histoire, et portraits.

ROLAND, membre de l'institut, *élève de M. Pajou*,

à la Sorbonne.

614. S. A. S. le prince Cambacerès, archi-chancelier de l'Empire.

615. Eustache Le Sueur. — Buste en marbre.

Exécuté pour la galerie du Musée Napoléon.

616. M. Tronchet, sénateur.

617. Buste en terre cuite, de M.lle R....

618. Buste de M. Vestier.

619. Buste de M.***

ARCHITECTURE.

BOURDIN, capitaine au corps impérial d'artillerie.

620. Modèle d'un trophée militaire, ou colonne triomphale à la gloire de S. M. l'Empereur et de la grande armée, composée entièrement de canons et de projectiles pris à Vienne et à Austerlitz.

COUSSIN, pensionnaire de l'Ecole de France,

rue de Varennes, n. 5.

621. Plusieurs dessins à l'aquarelle, représentant différens monumens et édifices de la ville de Rome.

DETOURNELLE,

rue du Théâtre Français, n. 35.

622. Plan, coupe et élévation d'une salle de spectacle.

623. Plan, coupe et élévation d'une fontaine de la paix et des arts.

Elle s'exécute maintenant sur la place St-Sulpice.

624 Plusieurs cadres renfermant la 20.e et dernière livraison d'un volume des Grands Prix d'architecture, publié par Détournelle et Vaudoyer, avec un frontispice. *Même numéro.*

625. Epreuves du recueil d'architecture de Détournelle, colorié par Genain, *sous le même numéro.*

DUMANET,

rue de l'Odéon, n. 32.

626. Un arc de triomphe.

627. Une façade pour le corps législatif.

FAMIN et GRANGEAN,
Pensionnaire de l'Ecole de France à Rome.

628. Arc érigé en l'honneur de Trajan, dans la ville de Bénevent.

629. Temple de Minerve dans la ville d'Assise, en Ombrie.

630. Architecture toscane, ou palais, maisons et autres édifices de ce pays.

GAUCHÉ, *élève de feu M. Dewailly*,

rue de Verneuil, n. 51.

631. Perspective de la maison de campagne de M. Boileau de Maulaville.

632. Perspective de l'escalier de la même maison.

633. Esquisse perspective du projet de la maison de M. Montizot de Folembray.

634. Plusieurs esquisses perspectives de quelques maisons de particuliers.

GRANDJEAN, *pensionnaire de l'école de France, à Rome.*

635. Plan, coupe et élévation d'un projet d'hôpital pour les pauvres orphelins des deux sexes.

PETIT RADEL.

636. Plan de l'église de la Madeleine rendue au culte.

Projet pour terminer ce monument,

en conservant toutefois tout ce qu'il est possible de conserver des anciennes constructions.

Les parties teintées en noir sont celles réservées, celles en rouge sont les constructions projetées.

637. Coupe et élévation de ce monument.

638. Vue en perspective de ce monument, prise au milieu de son entrée.

SARNEGUEZ,

rue Favart, n. 2.

639. Plusieurs dessins d'un projet d'assainissement pour la ville de Paris, tendant à supprimer de son enceinte les tueries des bouchers, etc.

THIERRY, *élève de Blondel et Radel*,

rue du Cimetière St-Andre-des-Arcs, n. 2.

640. Projet d'embellissement de Paris du côté de l'Est.

Il est appliqué principalement à la formation d'une place sur l'ancienne Bastille, percement des rues et l'utilisation de quantité de terreins appartenant au gouvernement.

641. Projet d'un monument triomphal.

Il serait élevé à l'Etoile ou au Champ de Mars, à la gloire de S. M. l'Empereur et Roi, et au souvenir des actions mémorables de ses armées victorieuses.

VIGNON,

rue Mêlée, n. 40.

642. Plan, coupe et élévation d'un projet pour placer la Banque de France, le Tribunal de Commerce et la Bourse dans les constructions de la nouvelle église de la Madeleine.

VOINIER,

rue des Quatre-Fils, n: 6.

643. Vue perspective d'un arc de triomphe. — Aquarelle.

GRAVURE.

ANDRIEU,

rue St-Louis-du-Palais, n. 18.

644. Un cadre renfermant plusieurs médailles représentant :

Le rétablissement du culte. — Prix remporté par l'auteur.

L'entrevue des deux Empereurs.

La médaille de mariage de la princesse Stéphanie-Napoléon avec le prince Louis de Bade.

La paix de Presbourg, représentée par le temple de Janus.

Actions de grâces pour la paix, par la cathédrale de Vienne.

Souverainetés données, figurées par plusieurs couronnes posées sur une table.

Portrait du prince Joachim, pièce de monnaie.

AUDOUIN,

rue Bourbon-Villeneuve, n. 39.

645. Portrait de S. M. l'Empereur.

Cette planche appartient à l'auteur.

646. Melpomène, Erato, Polymnie, d'après *Le Sueur*.

647. Sujet de genre, d'après *Netscher.*

648. Raphaël et son maître d'armes, d'après *Raphaël.*

BEISSON, *élève de M. Wille.*
rue Beaubourg, n. 50.

649. Les jeunes athéniens et athéniennes tirant au sort, d'après M. *Peyron.*

BOUILLARD, de l'ancienne académie de peinture,
rue St-Thomas-d'Enfer, n. 5.

650. Portrait de S. M. l'Empereur.

BOURGOIS, *élève de M. Wille,*
rue St-Thomas-d'Enfer n. 5.

651. Hercule et Téléphe, d'après le dessin de *Vauthier.*

652. Posidippe, d'après le dessin de *Ingres.*

BOVINET,
rue Pavée-St-André-des-Arcs, n. 5.

653. Orphée et Eurydice, d'après *Le Poussin.*

654. Le chansonnier, d'après *Ostade.*

655. La Ste-Cecile, d'après *Raphaël.*

656. La Vierge au linge, d'après *Raphaël.*
657. L'enlèvement de Ganimède, d'après *Le Sueur.*
658. La grappe de la terre promise, d'après *Le Poussin.*
659. Un brouillard, d'après *Vernet.*

Ces trois dernières gravures, ainsi que quelques unes, sous les noms de MM. *Masquelier*, *Niquet* et *Pigeot*, font partie de l'ouvrage publié par MM. *Filhol et compagnie*, sous le titre de *Galerie du Musée Napoléon.*

BRENET.

660. Un cadre renfermant des médailles.

COINY,

rue Ste-Hyacinthe, près la place St-Michel.

661. Bataille de Marengo, d'après le tableau de M. *Le Jeune.*

Gravée par ordre du gouvernement.

DE FREY,

place du Carousel, n. 28.

662. La famille de *Gérard Dow.*

Cette planche appartient à l'auteur.

DESNOYERS (Auguste-Boucher),

rue du Cœur-Volant, n. 7, faub. St-Germain.

663. Bélisaire, d'après *Gérard.*

Cette estampe se trouve chez l'auteur.

664. Statue d'après le dessin de Ingres.

Pour la collection de MM. *Robillard*, *Pérouville* et *Laurent*.

665. Portrait d'*Hombolt*, gravé à l'eau forte, d'après un croquis de *Gérard*.

ESQUIVEL DE SOTOMAYOR, *élève de M. Berwick*, *pensionnaire du roi d'Espagne*,

rue du Chantre, n. 6.

666. Portrait d'un jeune homme, d'après *Raphaël*.

GALLE aîné,

rue du Chaume, n. 7, au Marais.

667. Un cadre renfermant plusieurs médailles.

N.° 1. Conquête de la haute Egypte.

2. Médaille ordonnée par la préfecture de la Seine, et présentée à l'Empereur aux fêtes du sacre.

3. Prise de Vienne et de Presbourg,

4. Le retour d'Egypte, et l'arrivée de Napoléon à Fréjus.

5. Sceau de l'Empire, ordonné par Son Excellence le ministre de l'Intérieur.

GIRARDET,

Boulevart du Mont-Parnasse, n. 23.

668. La Transfiguration, d'après *Raphaël*

669. L'Enlèvement des Sabines, d'après *Le Poussin*.

GODEFROY,

rue des Francs-Bourgeois-St-Michel, n. 3.

670. Les Cascatelles de Tivoli, d'après le dessin de M. *Baltard*.

671. Un paysage, d'après *Orisonti*.

GUYOT, *élève de M. Tiliard*,

rue des Mathurins-St-Jacques, n. 12.

672. Plusieurs gravures au trait, du sixième et dernier volume du Musée des monumens français, dessiné par *Percier*, et gravé par *Guyot* et *Percier*.

673. Plusieurs gravures du porte-feuille des artistes, publiées et gravées par A. *Lenoir* et *L. Guyot*.

HALBOU, *élève de Dupuis*,

rue et île-St Louis, n. 7.

674. La Madeleine dans le désert, par *Van der Werff*, dessiné par *Molinchon*.

JALEY, *élève de MM. Moitte et Dupré*,

rue Montmartre, n. 56.

675. Un cadre renfermant plusieurs médailles ordonnées par le gouvernement.

Commencant par la droite, la *couronne d'Agiluphe*, *reddition d'Ulm* et *Memmingen*, la *bataille d'Austerlitz*, *création de l'ordre de l'Aigle*, *Plan de la fête donnée au camp de Boulogne*, lors de la distribution des croix, la *Cathédrale de Paris*.

MASQUELIER, pensionnaire de l'École de France à Rome, *élève de son père et de M. Langlois aîné*.

676. Deux satyres, bronzes antiques.
677. Portrait du cardinal Bentivoglio, d'après *Van Dick*.

MÉCOU, *élève de MM. Godefroi et Roger*,

place de l'Estrapade, n. 2.

678 Arlequin égoïste et gourmand, d'après *Sicardi*.
679 Pierrot qui se brûle, d'après *Sicardi*.

MIGER, membre de la ci-devant académie.

680. Robinson, après plusieurs années d[e] séjour dans son île, aperçoit pou[r] la première fois la trace d'un pa[s] d'homme

681. Robinson, après avoir sauvé *Vendred[i]* l'amène dans sa demeure.

MORACE,

place St-Michel, n. 18.

682. La Fortune, d'après *Le Guide.*
683. La Pallas de Velletri, d'après l'antique.

NÉE,

rue des Francs-Bourgeois-St-Michel, n. 3.

684. Plusieurs vues de Constantinople [e]t des environs.

NIQUET.

685. La mort de Saint Bruno, d'apr[ès] *Le Sueur.*
686. Le triomphe de Flore, d'après *[L]e Poussin.*

PIGEOT, *élève de M. Langlois l'aîné.*

687. Saint Michel, d'après *Raphaël.*
688. Saint Roch, d'après *Rubens.*

PONCE,

rue St-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n. 10.

689. La bataille de Marengo, d'après *Carle Vernet.*

POTREL,

rue St-Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, n. 42.

690. Jules Romain, d'après le tableau qui se voit au Musée Napoléon.

RIBAULT, *élève de M. Ingouf*,

rue St-Jean-de-Bauvais, n. 10.

691. Portrait de M. Bernardin-de-St-Pierre.

TARDIEU, *élève de M. Wille*,

à la Sorbonne.

692. Saint Michel terrassant le Démon, d'après *Raphaël.*

VANGELLISTY.

693. Jupiter et Léda, d'après *Le Poussin.*

VERGER.

694. Un cadre de pierres fines gravées, représentant :

Un enfant exprimant dans sa bouche le suc d'une grappe de raisins.

La Vénus à la coquille, du *Titien*.

Un portrait de jeune femme, sous la figure d'Hébé.

Un portrait de femme, en miniature.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

BOSSI, de Milan.

695. Les funérailles de Thémistocle.

CLOQUET.

696. Dessin représentant la projection des ombres des corps réguliers.

M.me D'ANNE.

697. La diseuse de bonne aventure.

DE SENONNES.

698. Vue du château de Chillon.

GIBELIN.

699 Une tête d'expression.

LAFRIQUE, dit D'AFRIQUE.

700. St-Jean prêchant dans le désert.

M.lle PANTIN.

701. Un cadre de miniatures.
702. Un dessin.

FINOT.

703. Portrait du poëte Lebrun.

QUINIER.

704. Un Paysage.

ARCHITECTURE.

GAY.

705. Plusieurs dessins, projet de décora-

tion pour la grande salle de l'hôtel-de-ville de Lyon.

Le grand bas-relief qui sert de frise, renferme les portraits des Lyonnais célèbres.

FIN.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

Exposés au Musée Napoléon, le 14 Octobre 1808,

Second anniversaire de la Bataille d'Jéna.

PRIX, 75 CENTIMES.

PARIS,

DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSÉE NAPOLÉON,

RUE VENTADOUR, N.° 5.

1808.

A V I S.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* le Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux*, *parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots,* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc. *des Artistes vivans, exposés dans le Salon du Musée Napoléon, le 14 Octobre 1808.*

PEINTURE.

ABEL (Denis-Joseph), *élève de M. David.*

1. Clémence de César.

Ligarius, préfet d'Afrique, ayant suivi le parti de Pompée, Actius Varus fut envoyé pour le remplacer. Quinctus Tuberon étant venu avec son père pour s'emparer de cette province et la livrer à César, Ligarius, soit par l'ordre de Varus, soit de son propre mouvement, s'opposa à leur arrivée. Tuberon, après la guerre civile, voulant tirer vengeance de cet affront, accusa Ligarius d'avoir été le partisan de Pompée et l'ennemi de Cesar. Ciceron plaida sa cause avec tant d'éloquence, que César ému laissa tomber de ses mains la condamnation et fit grâce à Ligarius.

ALAVOINE (A),
rue neuve des Bons-Enfans, n. 25.

2. Une vue du parc de Cassan.
3. Deux dessins. Vues d'Italie.

ANONYME.

4. Jeune enfant caressant un chien.

ANSIAUX,
à la Sorbonne.

5. Portrait en pied de M. Agob Du Oglu, né à Constantinople, fils de Jean Duz Oglu, joaillier de la couronne, inspecteur de la mon-naie, intendant de l'ameublement du palais impérial du Grand Sei-gneur, etc. etc.
6. Plusieurs enfans. *Même numéro.*

APPIANI de Milan, chevalier de la Couronne de Fer, membre de la Légion d'honneur, premier peintre de S. A. I. le Prince Vice-Roi d'Italie.

7. Vénus qui caresse l'Amour.

ARLAUD (Louis),
aux Capucines.

8. Abel endormi.

AUBRY, *élève de MM. Vincent et Isabey*,

rue neuve des Petits-Champs, n. 18.

9. Plusieurs miniatures. *Même numéro.*

AUGUSTIN,

rue Croix des Petits-Champs, n. 25.

10. Un cadre contenant le portrait de Sa Majesté la Reine des Deux-Siciles; plusieurs miniatures et émaux.

M.me AUZOU, née DESMARQUETS,

rue Gît-le-Cœur, n. 10.

11. Agnès de Méranie.

Lorsque le mariage d'Agnès de Méranie, troisieme femme de Philipe-Auguste, fut déclaré nul, elle se retira avec ses deux enfans au château de Poissy, où elle mourut de douleur. Agnès sentant approcher ses derniers momens, écrit au Roi: *Philippe, souviens-toi de nos enfans;* et charge de cet écrit la comtesse des Barres, la seule amie qui lui soit restée.

12. M. Picard et sa famille.
13. Un portrait de femme.

BARRIGUE DE FONTAINIEU (Prosper), de Marseille, *élève de Denis.*

14. Vue d'une maison de campagne aux environs de Marseille. Soleil couchant.

15. Vue prise près de Grasse. Matin.

BARROIS,

rue de Lancry, n. 29.

16. Portrait de M. F***.

BATTAGLINI,

rue Guénégaud, n. 11.

17. Portrait d'un aide de camp.

BÉDERT jeune.

18. Portrait de l'auteur. Miniature.

BERGERET,

rue du Bouloi, n. 10.

19. François I.er et Henri VIII luttant ensemble au camp du Drap d'or.

Le maréchal de Fleuranges, témoin de l'entrevue de ces deux monarques, rapporte qu'après les tournois, des lutteurs anglais et français se présentèrent et luttèrent en presence des rois et des dames. Ce furent les anglais qui remportèrent le prix, parce qu'on avait négligé de faire venir des lutteurs bretons. A la suite de ces jeux, les deux rois se retirèrent sous une tente où ils burent ensemble. Là Henri VIII saisissant le roi de France au collet, lui dit : *Mon frère, il faut que je lutte avec vous ;* mais François I.er, qui était un adroit lutteur, le prit par le milieu du corps et le jeta à terre avec une prodigieuse violence. Comme le roi d'Angleterre voulait recommencer le combat, le cardinal Wolsey et les personnes qui étaient présentes le retinrent et séparèrent les monarques.

20. Charles-Quint et le Titien.

Le Titien étant occupé à faire le portrait de Charles-Quint, laissa tomber un de ses pinceaux; l'Empereur daigna le ramasser et le lui rendre. Vivement touché de cette marque d'honneur, ce grand peintre dit à l'Empereur en se prosternant : *Sire, je ne suis pas digne d'avoir un serviteur tel que vous;* à quoi Charles-Quint repartit, *le Titien mérite d'être servi par des Césars.* — FÉLIBIEN.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

BERLOT (J.-B.),

rue de Buffaut, n. 25.

21. Vue d'un ancien palais servant à donner des fêtes.

22. Intérieur d'un monument consacré aux sépultures.

23. Ruines d'un bain antique.

24. Vues de monumens. *Même numéro.*

Elles appartiennent à M. Denon.

BERNY (Charles),

rue des Jeûneurs, n. 12.

25. Les regrets de l'absence. *Miniature.*

26. Portrait de M.[lle] Emilie Levert, actrice du Théâtre français. *Idem.*

BERRÉ (d'Anvers),

rue Helvétius, n. 63.

27. Deux tableaux de gibier.

BERTHÉLEMI,

au palais des Baux-Arts.

28 L'Empereur passant l'Isthme de Suez, et visitant les fontaines de Moïse.

S. M. l'Empereur et Roi, alors général en chef de l'armée d'Egypte, après avoir passé l'Isthme de Suez, part de cette ville le 8 Nivose an 7, traverse la mer Rouge à un gué qui n'est praticable qu'à la marée basse, et vient visiter les fontaines de Moïse, situées en Arabie, à peu de distance de la mer; il est accompagné du général Cafarelli, d'une partie de son etat-major, et de quelques membres de l'Institut d'Egypte, qui goûtent l'eau de ces sources et en sondent la profondeur.

BERTHON, *élève de M. David,*

rue d'Antin, n. 10.

29. S. M. l'Empereur recevant à Berlin, messieurs les députés du sénat.

Il leur fait remettre les 340 drapeaux et étendarts pris à la bataille d'Jena, ainsi que l'épée, l'écharpe, le hausse-col et le cordon du grand Fredéric, pour être transportés aux Invalides.

BERTIER (Louis-Marie),

rue St-André-des-Arcs, n. 34.

30. Portrait d'un petit garçon.

BERTIN,

rue Traînée, n. 17.

31. Vue de la ville de Fossombrone, en Toscane, appelée par les anciens *Forum Sempronii.*

32. Vue de la ville de Terracina.
33. Plusieurs petits paysages. *Même num.*
34. Dessin de la ville de Terracina.

BERTRAND (Vincent),
rue des Sts-Pères. n. 24.

35 Plusieurs miniatures. *Même numéro*, au nombre desquelles sont les portraits de MM. *Lemaire*, *Redouté*, peintres de fleurs; *Lafitte*, peintre d'histoire, et de M.lle *Redouté*.

BESSA (Pancrace),
rue Haute-Feuille, n. 23.

36. Plusieurs cadres contenant des fleurs et des fruits peints à l'aquarelle.

BESSELIEVRE (Claude-Jean),
vieille rue du Temple, n. 60.

37. Un cadre renfermant cinq miniatures.

BIDAULD (Joseph),
rue Saint-Honoré, n. 343.

38. Vue de la vallée d'Allavard, dans le haut Dauphiné.
On aperçoit dans le fond les montagnes de Montmeillan.

39. Paysage représentant l'entrée d'une ville d'Italie.

40. Autre paysage faisant pendant.
41. Une vue de l'*Isola di Sora*.
42. Autre vue prise près de *St-Domenico* sur le chemin de *Sora* à l'*Isola*.

BIDAULD (Pierre), à Lyon.

43. Vue des bords du Rhône. Effet de lune.

BLONDEL, *élève de M. Regnault*,
rue Notre-Dame-Nazareth, n. 25.

44. Prométhée sur le Caucase. Figure d'étude.
45. Portrait de femme en pied.
46. Portraits. *Même numéro.*

BOELLE,
Palais-Royal, galerie du côté de la rue de Richelieu, n. 29.

47. Une femme au bain, représentant la Surprise.

BODEM (A.-J.),
rue d'Anjou, au Marais, n. 17.

48. Tableau. Esquisse.
L'artiste y a représenté le proverbe Anglais: *Quand la pauvretté entre par la porte, l'amour s'enfuit par la fenêtre.*

BOGUET, à Rome,

49. Paysages. *Même numéro.*

BOICHARD,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 13.

50. Un portrait de femme. Miniature.
51. Un portrait d'homme. *Idem.*

BOILLY,

rue Meslée, n. 12.

52. Départ de Paris des conscrits de 1807.
53. Un jeu de billard.
54. La lecture du Bulletin de la grande armée.
55. Scènes des boulevarts. *Même numéro.*
56. Portrait en pied du fils de l'auteur.
57. Autre portrait, *idem.*

BOQUET

rue Childebert, n. 9.

58. Vue d'une chaumière avec figures et animaux.

BORDES,

rue de Richelieu, n. 44.

59. Plusieurs portraits en miniature.

BOUCHET (L.-A.-G.),

Palais des Beaux-Arts.

60. L'entrevue de Saint Antoine et de Saint Paul dans le désert.

61. Portrait d'enfant en pied.

62. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

BOUHOT (Étienne).

63. Vue de la place Vendôme.

Elle est prise de la rue Castiglione. On aperçoit la colonne de bronze érigée à la gloire de la grande armée.

M.lle BOULIAR, *élève de M. Duplessis.*

rue du Faubourg Saint-Denis, au coin de celle des Petites Ecuries.

64. Une tête de femme.

M.lle BOUNIEU,

rue du Faubourg-St-Denis, n. 105.

65. Psyché.

Ayant endormi, par ses chants, le dragon qui gardait la fontaine, elle saisit l'instant de son sommeil pour y puiser de l'eau.

66. Une jeune femme assise sur une fenêtre.

67. La vérité dans le vin.

BOURDON,

rue du Port-Mahon, n. 12, carrefour Gaillon.

68. Télémaque dans l'île de Calypso.

Vénus irritée du mépris que Mentor et Télémaque avaient montré pour son culte, chargea l'Amour de la venger, et le descendit dans l'île.

Là, caché sous les traits d'un enfant ordinaire, il inspira à Télémaque de la passion pour la nymphe Eucharis, et excita la jalousie de Calypso.

BOURGEOIS (Constant) et DE LA BORDE.

69. Plusieurs cadres renfermant des dessins pour l'ouvrage intitulé : *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux.*

BOURGEOIS (Charles),

rue des Moulins, n. 14.

70. Un cadre renfermant des miniatures.

BOURGOIN (J.-F.),

quai Voltaire. *Elève de feu Casanova.*

71. Un paysage représentant un site de St-Domingue.

Des Nègres en embuscade, guettent des soldats français qui arrivent; ils descendent les montagnes. L'action se passe le soir.

72. Autre site de St-Domingue, pris dans les mornes.

Des soldats français se défendent contre des noirs qui, dans une fourrée de bois et sur des hauteurs, cherchent à les débusquer. L'action se passe le matin.

Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

73. Portrait de M. * * *

74. Portrait miniature de M. * * *

BOUVIER,

rue de la Houssaye, n. 2, Chaussée-d'Antin.

75. Portrait en miniature de S. M. l'Impératrice et Reine.

Cette miniature appartient à S. M. *la Reine de Hollande.*

76. Portrait d'un vieillard.

BOVAR,

rue de l'Arbre-Sec, n. 49.

77. Des oiseaux peints à l'aquarelle.

M.me BRUYERE (née LE BARBIER).

78. Une étude d'enfans.
79. Tableau de fruits.
80. Des roses sur du marbre blanc.
81. Sapho assise sur le rocher de Leucade.
82. Une mère pleurant sur la tombe de son fils.

BUDELOT,

rue d'Aboukir, n. 15.

83. Vue d'une forêt.

BUGUET (Jean-Henri),

rue de la Concorde, n. 12.

84. Godefroi de Bouillon faisant tirer au

sort les noms des chevaliers qui doivent défendre la belle Armide.

Sujet tiré de la *Jérusalem délivrée*, du TASSE.

M.me BUSSET,

boulevard des Italiens, n. 11.

85. Têtes d'étude dessinées. *Même numéro.*

86. Plusieurs portraits en miniature. *Idem.*

CALLET,

87. Le portrait de l'auteur dessiné par lui-même.

88. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

M.lle CAPET,

Palais des Beaux-Arts.

89. Tableau représentant feue M.me Vincent (élève de son mari).

Elle est occupée à faire le portrait de M. le Sénateur Vien, comte de l'Empire et membre de l'institut de France, régénérateur de l'Ecole française actuelle, et maître de M. *Vincent*.

L'auteur qui s'est représenté chargeant sa palette, a placé dans ce tableau les principaux élèves de M. *Vincent*.

90. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

CARON,

à la manufacture impériale de Sèvres.

91. Plusieurs oiseaux à l'aquarelle.

CASANOVA, *élève de son père et de M. David.*

rue de Cléry, n. 30.

92. Portrait en pied de M. M**, actuellement colonel dans la garde impériale.

CASIMIR KARPFF (J.-J.) de Colmar, *élève de M. David.*

quai Voltaire, n. 17.

93. Portrait de S. M. l'Impératrice et Reine. Dessin.
94. Un portrait de femme. *Idem.*
95. Un portrait d'homme. *Idem.*
96. Autre portrait d'homme. *Idem.*
97. Un cadre contenant cinq portraits, sur ivoire et à l'encre de la chine.
98. Une femme.

Ayant, pour cueillir des herbes, déposé son enfant sur la terre, retrouve auprès de lui un serpent prêt à le blesser. Elle s'en saisit, l'étouffe, et meurt.

CASTELLAN,

rue des Saints-Pères, n. 38.

99. Fontaine turque, à Gallipoli (détroit des Dardanelles).

Sous des cyprès on voit le tombeau du pieux Musulman, fondateur de la fontaine,

et ceux de sa famille. Dans l'éloignement est une des mosquées de la ville.

100. Site sauvage.

Une jeune femme vient de jeter des fleurs sur une pierre tumulaire. Au 2.e plan est une chapelle chrétienne. Sur la frise on lit le mot *spes*, espérance.

101. Deux études d'après nature.

102. Plusieurs dessins. *Même numéro.*

CAZIN,

Cloître Notre-Dame, rue Chanoinesse, n. 8.

103. Un paysage. Soleil couchant.

CHABORD,

rue Neuve-des-Petits-Champs, hôtel de Vendôme.

104. Portrait en pied de Madame de * * *

105. Portrait de M. de * * *, amateur.

CHANDEPIE DE BOIVIERS,

maison de l'Athénée, rue du Lycée.

106. Un cadre renfermant trois miniatures.

Mme CHARDON.

rue de Choiseuil, n. 11.

107. Un cadre de miniatures et gouaches.

M.lle CHARLU,

rue neuve Saint-Martin, n. 29.

108. Portrait d'homme taillant une plume. Miniature.
109. Portrait de l'auteur.
110. Portraits d'homme. *Même numéro.*

CHARPENTIER (Auguste),

rue Grenier-Saint-Lazare, n. 5.

111. Henri le Grand, vainqueur de ses passions.

Sujet tiré du neuvième chant de la *Henriade.* Le moment est celui où Henri, endormi depuis quelque tems dans les bras de Gabrielle, est rendu à sa vertu par l'arrivée inattendue du fidelle et austère Mornay, et lui dit :

Cher ami, ne crains point ma colère ;
Qui m'apprend mon devoir est trop sûr de me plaire.
Je reprends ma vertu. . . . fuyons.

112. Portrait d'une femme avec un enfant.
113. Portrait de l'auteur.

M.me CHARPENTIER,

114. Première *cure* d'un jeune médecin.
115. Portraits et études. *Même numéro.*

CHARRIN (M.me Sophie).

rue basse-d'Orléans, n. 20, porte St.-Denis.

116. Portrait de M.me L*** dans un paysage.

117. Portrait de M. C***, officier dans le génie.

CHARRIN (M.me Fanny).

rue basse-d'Orleans, n. 20, porte St.-Denis

118. Trois miniatures. *Même numéro.*

CHARTIER (Victor),

rue Neuve-St-Étienne, n. 2.

119. Portrait de M. Zimermann. Miniature.

CHATILLON;

place d'Jéna, n. 12.

120. Plusieurs portraits de femmes, dessinés. *Même numéro.*

M.me CHAUDET.

121. Une jeune fille.

Elle est à genoux devant la statue de Minerve, et lui fait le sacrifice des dons de l'Amour.

Ce tableau appartient à S. M. l'Impératrice.

122. Une jeune fille pleure un pigeon qu'elle chérissait et qui est mort.

123. Une femme avec son enfant s'échappant, à l'aide d'une échelle de corde, de sa prison dont elle a scié les barreaux.

124. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

CHÉRY (Philippe), *élève de M. Vien.*

125. David devant Saül.

Saül premier roi d'Israël, ayant épargné Agag, roi des Amalécites, dans le massacre de cette nation, Dieu le rejeta. Samuel apres avoir coupé Agag par morceaux, oignit David, dernier fils d'Isaïe. Il était roux, d'une mine avantageuse et le visage fort beau.

Saül l'ayant vu, le fit son écuyer, et toutes les fois que le malin esprit envoyé du Seigneur se saisissait de lui, David prenait sa harpe et en jouait: Saül en était soulagé et se trouvait mieux, car l'Esprit malin se retirait de lui. *Reg. lib. I. Cap. XV. XVII.*

Pour faire valoir davantage le remède divin et montrer la simplicité des mœurs des Israëlites, l'auteur a introduit près de Saül sa jeune fille Michol, le pressant de prendre un breuvage médicinal; mais frappée elle-même des accords de David, elle en devint éprise, et c'est par elle, qu'en l'épousant, David entre dans la maison de Saül et lui succède. FLEURY, *Mœurs des Israëlites.*

Ce tableau appartient au Gouvernement, comme prix d'encouragement.

CHOQUET,
rue du Temple, n. 81.

126. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

CLERISSEAU, membre de l'ancienne académie. *A Auteuil.*

127. Une chambre sépulcrale dans le genre antique.

18. Vue de l'arc de triomphe de Pola en Istrie.

19 Composition d'un bain dans le goût antique.

0. Autre composition.

Ces deux ouvrages ont été faits par l'auteur à l'âge de 88 ans.

1. Vue d'un tombeau hors de Capoue, royaume de Naples.

2. Vue du Forum de Nerva.

3. Ruines d'un Palais antique, à Vienne en Dauphiné.

4. Vue perspective de l'intérieur du théâtre d'Orange.

Ces deux esquisses faites à 86 ans, entreront dans le 2. vol. des *Antiquités de la France.*

CLESS (Jean-Henry), *de Strasbourg*,

place de Thionville, n. 25.

5. Un cadre renfermant des miniatures.

COSSARD,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 41.

6. Tête de vieillard. Miniature.

COSTE (J. B.),

rue J.-J. Rousseau n. 3.

7. Quatre dessins. *Même numéro.*

CRÉPIN,

au bâtiment de la Samaritaine, au pont-ne

138. Combat soutenu pendant toute journée du 21 Avril 1806, près d cap de Bonnne-Espérance, par frégate de S. M. *la Canonnière* sous le commandement de M. *Bourayne* capitaine de vaisseau contre un vaisseau anglais de 74 escortant douze bâtimens armés d la compagnie des Indes orientale

La frégate *la Canonnière*, quoiqu'ayant e sa vergue de misaine coupée et éprouvé d avaries dans le reste de sa mâture et da son gréement, parvient à se faire abandon ner du vaisseau anglais et des autres bâtimen

139. Le capitaine du Petit-Thouars allan à la recherche de M. de La Pey rouse, accorde l'embarquement à 4 Portugais qu'il trouve dans la dé tresse, sur une île aride des côte d'Afrique.

DABOS (Laurent), Peintre de S. A. S. le Prince Archi-chancelier de l'Empire.

rue de Richelieu, n. 36.

140. Portrait de S. A. S. le prince Cam-

bacerès, Archi-chancelier de l'Empire, travaillant au *Code Napoléon.*

41. Le retour de la grande armée.

Un colonel de chasseurs des guides de S. M., revient après avoir vaincu l'ennemi, auprès de sa femme et de ses enfans, etc.

Ce tableau appartient à l'auteur.

Mme DABOS,

rue de Richelieu, n. 36.

42. Voltaire et Belle et Bonne.

Belle et Bonne, pour célébrer le jour de la naissance de Voltaire, lui présente des Immortelles. Voltaire lui dit, en l'embrassant : *Mademoiselle, c'est la vie et la mort qui s'embrassent.*

43. J.-J. Rousseau avec Thérèse.

Sujet tiré des *Confessions.*

Ces deux tableaux appartiennent à l'artiste.

DAVID,

premier peintre de S. M. l'Empereur.

44. Le couronnement.

45. Le portrait en pied de S. M. l'Empereur, revêtu de ses habits impériaux.

Ce portrait est destiné pour le Roi de Westphalie.

46. Les Sabines.

Après que les Romains eurent enlevé les Sabines, ils les épousèrent et les traitèrent avec

beaucoup d'égards ; mais les Sabins, con-
vant un ressentiment secret de l'outrage f à
leurs filles, tentèrent en plusieurs occasions
tirer vengeance.

Au bout de trois ans, Tatius, leur roi, ras-
bla ses plus braves guerriers, et fondit avec
sur Rome, pour exterminer les ravisseurs.

Rome est surprise; déjà les Sabins couv
les remparts du Capitole dont ils s'étaient en
rés par la trahison de Tarpeia. A cette nouve
les Romains s'arment à la hâte, sortent
marchent à l'ennemi. Le combat s'engage
s'attaque de part et d'autre ; les deux chefs,
més d'une égale fureur, se rencontrent au
de la mêlée, se disposent à se livrer un com
singulier, suivant l'usage de ces tems héroïq

Tout-à-coup les Sabines accourent sur le ch
de bataille, tout échevelées, portant leurs p
enfans nus sur leur sein, à travers les monc
de morts. Elles appellent à grands cris leurs
res, leurs frères, leurs époux, s'adressant ta
aux Romains, tantôt aux Sabins. Les com
tans émus de pitié leur font place ; Hersi
l'une d'elles, femme de Romulus, dont
avait eu deux enfans, s'avance entre les d
chefs; elle s'écrie : « Sabins, que venez v 147.
» faire sous les murs de Rome? Ce ne sont p
» des filles que vous voulez rendre à leurs
» rens, ni des ravisseurs que vous voulez pu
» il fallait nous tirer de leurs mains lorsque n
» leur étions encore étrangères : mais main
» nant que nous sommes liées à eux par les c
» nes les plus sacrées, vous venez enlever
» femmes à leurs époux et des mères à leurs 148.
» fans. Le secours que vous voulez nous dor
» à-présent nous est mille fois plus doulour
» que l'abandon où vous nous laissâtes lors 149.
» nous fûmes enlevées. Si vous faisiez la gu
» pour quelque cause qui ne fût pas la nôtre,
» core aurions des droits à votre pitié, puis
» nous ne faisons plus qu'une famille.
» cette guerre n'a été entreprise que pour no

150.

» nous vous supplions de nous rendre nos pères
» et nos frères, sans nous priver de nos maris et
» de nos enfans. »

Ces paroles d'Hersilie, accompagnées de ses larmes, retentissent dans tous les cœurs. Parmi les femmes qui l'accompagnent, les unes mettent leurs enfans aux pieds des soldats, qui laissent tomber de leurs mains leurs épées sanglantes ; d'autres lèvent en l'air leurs nourrissons, et les opposent comme des boucliers aux forêts de piques qui se baissent à leur aspect. Romulus suspend le javelot qu'il est prêt à lancer contre Tatius. Le général de la cavalerie remet son épée dans le foureau. Des soldats élevent leurs casques en signe de paix. Les sentimens de l'amour conjugal, paternel et fraternel, se propagent de rang en rang dans les deux armées. Bientôt les Romains et les Sabins s'embrassent, et ne forment plus qu'un peuple.

DAVID (B.-L.),

rue du Sépulcre, n. 21.

147. Des fleurs placées dans un verre posé sur une table de marbre.

M.me DAVIN, née MIRVAULT,

rue neuve St-Augustin.

148. Portrait de M.me la comtesse F*** de N*** avec M.elle sa fille.

149. Une dormeuse.

DEBRET, *élève de M. David*,

rue du Pont-de-Lodi, n. 2.

150. Sa Majesté l'Empereur distribuant les

décorations de la légion d'honneur aux braves de l'armée russe, à Tilsitt.

S. M. l'Empereur des Français, désirant accorder une marque d'estime particulière à la bravoure de la garde impériale russe, demanda à l'Empereur de Russie de décorer de la croix de la légion d'honneur, le plus brave cavalier de sa garde. Aussitôt l'Empereur Alexandre ordonna au colonel de sa garde, de faire sortir des rangs le soldat qu'on pouvait présenter comme tel. Lorsqu'il se fut avancé entre les deux Empereurs, Napoléon détacha sa croix et la donna à ce brave, qui pénétré d'enthousiasme et de reconnaissance, se précipita sur la main de S. M. pour la baiser.

DE CHATEAUBOURG.

151. Portrait de femme. Miniature.

DE COURTIN (M.me Caroline),

rue du Pont-aux-Choux, n. 19.

152. Plusieurs miniatures. *Même numéro.*

DE LA FONTAINE (M.lle Rosalie),

rue du Faubourg-Montmartre, n. 75.

153. L'Amour n'ayant pu blesser Pandrose.

Il vient se plaindre à Vénus qui le console en lui conseillant de cacher ses ailes pour réussir. Dans le lointain, Pandrose montre à ses compagnes une flèche de l'Amour qu'elle vient de briser.

154. Portrait de M.lle Adrienne B***, jouant avec un polichinelle.

DE LA PORTE,

rue Guisarde, n. 14.

55. Un portrait grande miniature.

DE LA VAL (M.lle),

rue Beaurepaire, n. 3.

56. Portrait en pied, d'une femme.

DE LA TOUR (Alexandre),

57. Un portrait de femme, miniature.

DE L'ECLUSE (Etienne Jean),

élève de M. David,

rue Chabanais, n. 1.

58. Mort d'Astianax.

Après la prise de Troie, Astianax, fils unique d'Hector et d'Andromaque, donna de l'inquiétude aux Grecs victorieux. Calchas prédit que s'il vivait, il serait plus brave que son père, vengerait sa mort et la ruine d'Ilion dont il releverait les murs. Andromaque cacha son fils, mais Ulysse l'ayant découvert, le fit precipiter du haut des murailles.

L'action se passe à l'instant où Andromaque qui a suivi son fils jusque sur la fatale muraille, fait tous ses efforts pour l'arracher des mains du soldat qui va le précipiter.

Ulysse et Calcchas attendent dans l'eloignement l'issue de l'evénement, pour se convaincre de la mort d'Astianax.

Ce tableau appartient à l'auteur.

59. L'enlèvement d'Europe.

DELORAS (François).

160. Œdipe soutenu par Antigone.

DEMARNE,
à la Sorbone.

161. Un marchand de chansons.

162. Une foire.

163. Un marché aux bœufs.

164. Vue d'un canal.

165. Une route.

166. Autre route.

167. Une tempête.

168. Une procession de village.

169 L'entrevue de Sa Majesté l'Empere et de Sa Sainteté Pie VII, dans forêt de Fontainebleau. — Paysa par *Dunoui*.

Exécuté pour le Gouvernement.

DENIS, d'Anvers.

170. Des bœufs gardés par des chiens.

Ce tableau appartient à M. de Sommariva.

DEROI, de Bruxelles.

171. Un parc de bœufs à la suite d'u armée.

Il appartient à M. Delafontaine, ainsi que n. 450.

DESBORDES (Constant),

rue Napoléon, aux Capucines.

172. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

DESCAMPS, de Lille en Flandre, *à Rome.*

173. Héroïsme des femmes spartiates.

Les femmes de Sparte encouragent leurs fils à défendre vaillamment leur ville, *leur remontrant le grand honneur qu'il y a de vaincre les ennemis, en combattant à la vue de tout son pays et le grand heur et grand honneur qu'il y a à mourir entre les bras de sa mère et de sa femme, après avoir fait l'homme de bien, et digne de la magnanimité de Sparte.*

PLUTARQUE, *Vie de Pyrrhus.*

DESMARETS DE BEAURAIN.

rue St-Honoré, n. 358, près la place Vendôme.

174. Portraits de M. Dugazon, artiste du théâtre français, et de son épouse.

DESORAS (M.elle Jenni),

rue Helvétius, n. 22, près celle du Hasard.

175 La vigilance en défaut.

176 La coquetterie punie, ou le miroir cassé.

177 Portrait de M. Lainez, artiste de l'op.

178. Portrait de M.me Lainez.

DESORIA,

179. Portrait de M. Robin, notaire, etc.

DEVILLERS (Georges), *élève de M. David.*

rue du Bac, n. 1.

180. La mort de Patrocle.

Le moment est celui où Achille après avoir reçu de Thétis sa mère des armes divines et vaincu Hector, retourne auprès du corps de son cher Patrocle.

DEVOUGE (B.-L.-Marie),

rue du Colombier, n. 21, faubourg S.-Germain.

181. Deux portraits d'homme.

DE WAILLY, peintre au Muséum d'histoire naturelle.

rue St.-Pierre, au Pont aux Choux, n. 4.

182. La grande Panthère.

183. L'Orang-Outang.

Cet animal est le premier qu'on ait vu en France, et le second qui ait été amené en Europe. Il est arrivé à Paris le 5 Mars 1808, et y est mort le 31 Juillet.

DROLLING.

rue du Bacq, passage du couvent de Ste-Marie n. 59.

184. La réflexion inutile.

185. Le petit commissionnaire.

186. Un portrait.

DUCHESNE,

rue Xaintonge, au Marais, n. 44.

37. Portrait d'un artiste. Miniature.

DUCIS,

rue St.-Honoré, n, 355, maison de Francony.

38. Héro et Léandre.

Léandre, amoureux de Héro, passait toutes les nuits l'Hellespont à la nage pour se rendre auprès de son amante, et la quittait aux premiers rayons du jour pour retourner à Abydos, mais il fut un jour surpris par un orage et périt au milieu du trajet. Le moment du tableau représente la dernière séparation de ces deux amans.

39. Orphée et et Eurydice.

40. L'origine de la Peinture.

Dibutade inspirée par l'Amour fixe sur la muraille les contours de l'ombre de son amant.

DUFAU,

rue J.-J.-Rousseau, hôtel de Baillon.

41. Saint Vincent de Paul.

Il prend les fers d'un malheureux forçat père de famille, condamné aux galères dans le bagne de Marseille, pour fait de braconnage.

DUHAMEL VAILLY.

42. Plusieurs miniatures. *Même numéro.*

DUHAMEL (M.elle Julie),

rue du fauboug Poissonnière, n. 1.

43. Portrait de M. B***.

M.me DUMERAY (née BRINAU),

rue de Sèvres, Faub. S. Germain, n. 47.

194. Portrait de M. Hausmann.
195. Portrait de l'Auteur.

DUMET (Jean-Philibert),

rue Jacob, n. 3.

196. Générosité du chevalier Bayard.

Bayard ayant été blessé dangéreusement au siege de Bresse, que les Français avait prise d'assaut, ses soldats le porterent dans la maison d'un gentilhomme qui avait sa femme et deux jeunes filles. Sa présence et ses ordres preserverent cette maison du pillage. Bayard étant guéri et prêt à retourner au camp, l'épouse du gentilhomme lui fit accepter une cassette contenant deux mille cinq cents ducats d'or. Bayard fit venir les deux jeunes demoiselles, et les obligea de recevoir chacune mille ducats pour dot. Il chargea la mère de distribuer les cinq cents autres ducats aux monastères de filles qui avaient été pilles.

Le moment represente celui où Bayard fait ses adieux à cette famille.

DUMONT (François),

rue Royale, place des Vosges, n. 13.

197. Plusieurs portraits. *Même numéro.*
198. Psyché enlevée par Zéphyre.
199. Invocation et hommage de la Paix aux Triomphe et à l'Honneur.
200. Un cadre de miniatures.

DUMONT le jeune (Antoine).

rue des Fossés-Montmartre, n. 13.

201. Une jardinière arrangeant ses cheveux.
202. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

DUNANT (Jean-François).

203 Bienfaisance de S. M. l'Empereur.

L'Empereur Napoléon se rendant de Wittemberg à Postdam, fut surpris par un orage, et mit pied à terre dans la maison du grand veneur de Saxe. Il fut fort étonné d'être reconnu par une jeune Egyptienne, veuve d'un officier français de l'armée d'Egypte, arrivée en Saxe depuis trois mois, et que le grand veneur avait recueillie et honorablement traitée.

S. M. lui accorda une pension de douze cents francs, se chargea de placer son enfant, et dit : *C'est la première fois que je mets pied à terre pour un orage ; j'avais le pressentiment qu'une bonne action m'attendait-là.*

DUNOUI (Alex.-Hyacinthe),

à la Sorbonne.

204. Paysage vue des bords de la Nera dans les Apennins.
205. Plusieurs études. *Même numéro.*

DUPERREUX,

rue du Mont-Blanc, n. 2.

206. Vue du village de Cauterets, du vallon qui le renferme, des bains de César, et autres établissemens d'eaux thermales.

Ce tableau appart. à S. M. la Reine de Hollande.

207. Vue de la vallée de Roncevaux e tombeau de Rolland, placé sur l bord de la route qui conduit de St- Jean Pied-de-Port à Pampelune.

Duguesclin revenant de Pampelune avec le vieu marechal d'Andrehau, le jeune Le Begue d Villaine, et accompagné de Jean Chandos et d Captal de Buch, s'arrêta et fit cette prière au pie du tombeau.

Sire Dieu, Ici gist fleurs de chevalerie, soubs ceste pierre est clos heur et vaillance, faicts à to serviteur Guesclin servir son Roy Charle, com cetuy preux servist puissant empereur Charle Maigne, et come cetuy Rolland estre occis par beaux jours de batailles.

208. Vue de la rivière de la Bidassoa, frontière de France et d'Espagne.

Retour de François I.er en France au moment où il vient d'être échangé contre ses deux enfans sur le milieu de la riviere de la Bidassoa, où l'on avait établi une barque.

On aperçoit la ville d'Irun, le château de Bezobie et la petite île des Faisans, célèbre par les conférences tenues pour le mariage de Louis XIV entre le cardinal Mazarin et don Louis de Haro.

Ces deux tableaux appartiennent à S. M. l'Impératrice.

DUSAULCHOY (Charles),

place du Musée Napoléon, n. 21.

209. L'enlèvement d'Hélène. Dessin.

ERASME THÉAULT

rue d'Anjou, n. 2.

210. Un portrait de femme.

ERRANTE, de Milan.

211. Le concours de la beauté.

Les Grecs, sensibles et passionnés, avaient créés dans quelques-unes de leurs villes des prix pour la beauté. Cipselus en ouvrit le concours, et sa femme fut la première qui remporta la palme.
La scene se passe dans un temple de Cerès Eleusine, où de jeunes filles nues exposent leurs attraits aux yeux des artistes et des philosophes qui doivent en juger et donner le prix à la beauté.

FABRE, de Florence.

212. Le jugement de Pâris.

FAVART (M.me)
rue du Lycée, n. 1.

213. Deux portraits au pastel.

FLEURIAN, de Caen.

214. Une tête d'enfant.

FLEURY (Claude-Antoine),
rue de Malte, n. 12.

215. L'origine de la peinture.

FONTAINE (D.-D.-L.),
rue J.-J. Rousseau, n. 6.

216. Intérieur de la galerie d'un cloître où des religieux donnent des rosaires à de jeunes filles.

FONTALLARD,

rue Mauconseil, n. 25.

217. Un cadre de miniatures.

FOULLON (M.me Lucile),

rue Coqhéron, n. 9.

218. Une jeune personne à sa toilette.
219. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

FRAGONARD (Alex.-Evariste),

rue Grenelle-St-Honoré, n. 51.

220. Anacréon réchauffant l'Amour. Dess.
221. Les fureurs d'Œdipe. *Idem.*
222. Un portrait de femme. *Idem.*
223. Le triomphe de l'Empereur. *Idem.*
224. Une frise camée représentant la veillée.

FRANQUE (Joseph),

rue de Buffaut, n. 11.

225. Daphnis montrant à jouer de la flûte à Chloé.

FREMY (J.-N.-Marie),

rue de la Tixeranderie, n. 25.

226. La Pudeur et l'Amour. Allégorie.

GAAL, à Middelbourg, en Zélande.

227. Portrait en pied du général de division Monnet, commandant en chef l'armée en Zélande.

GARNEREY (Auguste),
rue du faubourg Montmartre, n. 13.

228. La reine Matilde,

Dessinant sur sa tapisserie les faits de la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquerant son époux.

229. Tombeau du marquis de Brezé, dans l'église cathédrale de Rouen.

230. Aline, reine de Golconde.

GARNEREY (François-Jean),
rue du faubourg Montmartre, n. 13

231. Une dame accordant sa harpe devant une glace.

GARNIER (Etienne-Barthélemi),
à la Sorbonne.

232. Portrait Sa Majesté l'Empereur et Roi, dans son intérieur.

GAUCI (Maxime),

rue de Provence, n. 1.

233. Portrait de M. le S. D., secrétaire de l'intendance de la maison de l'Empereur. Miniature.
234. Portrait de M.lle d'Ar**. *Idem.*
235. Portrait de M. l'abbé de Sambucy. *Id.*

GAUTHEROT (Claude),

à l'Imprimerie Impériale, rue de la Vrillière.

236. Allocution.

Le 12 Octobre 1805, le deuxième corps de la grande Armée, commandé par le général Marmont, se mit en marche forcée pour prendre position sur les hauteurs d'Illersheim. L'Empereur était près le pont du Lech (à Augsbourg), lorsque ce corps défilait. Il fait former en cercle chaque régiment, il leur parle de la situation de l'ennemi, de l'imminence d'une grande bataille et de la confiance qu'il avait en leur bravoure. Pendant qu'il les haranguait, il faisait un tems affreux. La troupe éprouvait un froid très-vif; mais en écoutant Sa Majesté, elle oubliait ses fatigues et n'aspirait qu'a combattre.

GENNILLION (J.-B.-François),

aux Quatre-Nations.

237. Vue d'un vaisseau naufragé à l'entrée du port du Passage.

GENTY.

238. Un portrait d'homme. Miniature.

GERARD.

239. La bataille d'Austerlitz.

Ce tableau doit décorer la salle du conseil d'Etat au Palais des Tuileries. Il n'a pu être terminé pour l'epoque du salon, à cause des portraits que l'auteur a faits par ordre supérieur.

240. Les trois âges.

Dans le voyage de la vie, la femme est le guide, le charme et le soutien de l'homme. *Maximes des Orientaux.*

241. Portrait en pied de S. M. l'Impératrice dans le costume du couronnement.

242. Portrait en pied de S. M. la Reine de Hollande avec le jeune Prince royal.

243. Portrait en pied de S. M. la Reine de Naples, avec les deux Princes et les deux Princesses ses enfans.

Ces tableaux appartiennent à S. M. l'Empereur.

244. Portrait en pied de M.me la comtesse Kamoyska, avec ses deux enfans.

245. Portrait en pied de S. A. Mgr. le Prince de Bénévent.

246. Portrait en pied de M. le comte Regnault de St.-Jean d'Angély.

247. Portrait en buste de S. A. R. le Prince Guillaume de Prusse.

248. Portrait en buste de S. Ex. le général Sebastiani.

249. Portrait en buste de M. Corvisart, I.er médecin de S. M. l'Empereur.

250. Portrait en buste de M. Ducis.

251. Portrait en buste de M. Canova.

GÉRARD (M.lle),

rue Neuve des Petits-champs, n. 18.

252. Clémence de S. M. l'Empereur à Berlin.

Sujet traité par M. Lafitte. *Voyez pour la description.*

253. Une jeune fille près de sa mère malade, priant Dieu pour le rétablissement de sa santé.

254. Une jeune femme venant de recevoir une lettre de son époux.

Son père cherche sur un globe la distance d'où la lettre est partie.

GIACOMELLI (M.me).

255. Dix-huit dessins. Sujets des tragédies de Sophocle.

256. Dessin représentant les Athéniens et les Athéniennes tirant au sort pour être envoyés au Minotaure.

GIRODET, *élève de M. David.*

257. S. M. l'Empereur recevant les clefs de Vienne.

258. Atala au tombeau.
259. Portrait de M.me B D. M.

GIROUST (A.-L.-C.),
au Palais impérial de Versailles.

260. La piété filiale.

GODEFROY,
à Montfort l'Amaury.

261. La reconnaissance.

GOSSE (M),
rue du Faubourg St.-Martin, n. 89.

262. Ex voto.

Un jeune homme étant affligé d'une maladie cutanée qui avait résisté aux secours de la médecine, est conduit à l'église, où il invoque les bienfaits de Ste.-Genevieve, et obtient une guérison parfaite.

Ce tableau est destiné à l'église St.-Etienne-du-Mont, à Paris

263. Portrait d'un artiste.

GOUBERT (Louis-François),
rue de la Harpe, n. 56.

264. Deux portraits. Miniatures

GRANDIN (G.-L. Michel),
rue Haute-Feuille, n. 53.

265. Sapho et deux de ses compagnes.

266. Deux nymphes au bain.

GRANET (de Marseille),
actuellement à Rome.

267. St.-Etienne le Rond.

Cette église tire son nom de la forme sphérique de l'antique temple que quelques historiens pensent avoir ete consacré au dieu Faune, d'autres à Claude, à cause des aqueducs voisins de l'eau *Claudia.*

268. Ste.-Marie *in Viâ Latâ.*

Cette église, qui a pris son nom de la *Viâ Latâ* qui conduisait au Capitole, est une très-ancienne diaconie dont le premier cardinal diacre est toujours titulaire.

269. Vue du cloître de Jesus et Marie, à Rome.

GRÉGOIRE (Paul), *sourd-muet,*
rue Neuve des Petits-Champs, n. 83.

270. Vue de Provence.

L'artiste a représenté la manière dont on foule le bled, celle usitee pour séparer le grain de la paille et le vanner, etc.

GREUSE (feu),

271. Ste.-Marie égyptienne.

Ce tableau appartient à M. Lami, libraire, quai des Augustins.

GROS,

rue des Fossés-St,-Germain-des-Prés, n. 14.

272. Champ de bataille d'Eylau.

Le lendemain de la bataille d'Eylau, l'Empereur visitant le champ de bataille, est pénétré d'horreur à la vue de ce spectacle. S. M. fait donner des secours aux Russes blessés. Touché de l'humanité de ce grand monarque, un jeune chasseur Lithanien lui en témoigne sa reconnaissance avec l'accent de l'enthousiasme.

Dans le lointain on voit les troupes françaises qui bivouaquent sur le champ de bataille, au moment où S. M. va en passer la revue.

273. Portrait équestre de S. M. le Roi de Westphalie.

274. Portrait en pied de M. le géneral Lasalle, comte de l'Empire, grand-officier de la Légion d'honneur, au moment où on lui apporte les clefs de la ville de Stettin.

275. Portrait de M. Zimmermann, professeur de piano.

GUÉRIN,

quai de la vallée.

276. S. M. l'Empereur pardonnant aux révoltés du Caire, sur la place d'El-bekir.

277. Amyntas.

Deux bergers se reposent auprès d'un tombeau

une jeune fille qui vient puiser de l'eau à la source qui coule auprès, leur raconte l'histoire du vieux pasteur qui y fut enterré; il avait planté les arbres qui l'entourent, et conduit la source en ce lieu pour rafraichir les voyageurs.

GESNER, Idille. t. 3.

M.lle GUILLEMARD (Sophie), *élève de M. Regnault*,

rue Bailleul, grand hôtel d'Aligre, n. 12.

278. Lorsque la misère entre par la porte, l'amour s'envole par la fenêtre. *Proverbe anglais.*
279. Portrait d'un médecin.
280. Portrait de M.me R.
281. Portrait de M.lle C.

GUYOT (Patrice), *élève de M. Bertin.*

rue de Clery, n. 13.

282. Deux dessins de Paysages.

M.lle HARVEY (Elisabeth),

283. Trois portraits. *Même numéro.*

HÉNARD,

rue Neuve-St.-Augustin, n. 18.

284. Portrait de M.lle Bourgoin du théâtre français.
285. Portrait de M.lle Millière, de l'académie impériale de musique.

HERSENT, *élève de M. Regnault*,

place de l'Hôtel-de-Ville, n. 1.

286. Un portrait de femme.

HESSE (Henri-Joseph), *élève de MM. David et Isabey*,

rue Neuve-St-Eustache, n. 8.

287. Une jeune femme regardant son enfant endormi.

HILAIRE LEDRU,

rue du Faub.-Poissonnière, n. 12.

288. Portrait en pied de M.lle D.***

289. Etude d'une jeune éleve.

290. Portrait de M.me L.***

291. *Idem*, de M. F.***

292. Portrait de feu M. D.***, ex-législ.

HIPOLITE,

rue St-Honoré, au café militaire, n. 201.

293. Portrait d'homme. Miniature.

HOLEIER, *élève de MM. David et Isabey*,

rue du Faubourg Montmartre, n. 20.

294. M. le maréchal Ney.

295. M. Fleury, du même théâtre.

296. Un petit paysan.

297. M. Leca.

298. M.lle Mezeray du théâtre Français.

HOUEL, de Rouen.

299. L'intérieur d'une verrerie.

HUE,

rue de Cléry, n. 27.

300. Combat du vaisseau *le Formidable*.

Le vaisseau *le Formidable* commandé par M. *Amable Gilles Troude*, capitaine de frégate, à la sortie du combat d'Algésiras, n'ayant pour huniers que ses mâts de perroquet, il fut rencontré, à la vue de Cadix, par trois vaisseaux anglais aux ordres du contre amiral *Sommaret;* après une heure et demie de combat, il démâta un de ces vaisseaux et força les autres à l'abandonner.

301. Une famille naufragée parvenue après de pénibles efforts à atteindre quelques rochers en pleine mer.

Déjà une de ces malheureuses victimes de la fureur des flots est morte de fatigue sur ce rescif. Les autres attendaient le même sort, lorsqu'ils aperçurent sur une vague une barque chargée de rameurs qui bientôt parviendront à les joindre. Le père saisit son enfant, le présente à ses libérateurs pour augmenter l'intérêt qui les porte à

braver les dangers qu'ils courent eux-mêmes tandis que la femme à genoux élance ses bras au ciel pour implorer la clémence divine.

302. Un paysage représentant un repos de chasse à l'entrée d'une forêt.

303. Le Môle de Naples, au soleil levant.

304. Anacréon faisant danser deux jeunes filles au son de sa lyre, dans l'île de Théos.

305. Environs de Rome.

On y voit Bélisaire assis près d'une maison, et un cavalier romain faisant l'aumône à son guide.

HUET fils, *élève de son père*, peintre du muséum d'histoire naturelle et de la ménagerie de S. M. l'Impératrice.

rue des Deux-Portes St-André, n. 7.

306. L'éléphant femelle. *Elephas indicus.*

307. Un cadre renfermant :

Le buffle mâle. *Bos bubalus.*

Le gnou. *Antilope gnu.*

L'ours blanc. *Ursus maritimus.*

L'Ours brun de Pologne. *Ursus arctos.*

308. Deux cadres de papillons étrangers.

309. Brebis d'Afrique. Variété. *Ovis aries.*

M.elle IASER, *élève de M. Aubry*,

rue de Paradis, n. 20, Faub. Poissonnière.

310. Portrait de femme. Miniature.

JACQUES, *élève de MM. David et Isabey*,

rue des Capucines, n. 13.

311. Portrait de M.lle * * *

312. *Idem*, d'une jeune fille.

313. *Idem*, d'homme. Etude.

314. Deux portraits d'homme.

M.me JAQUOTOT (Victoire),

rue de Bondi, n. 48.

315. Un cadre renfermant trois portraits et un camée peints sur porcelaine.

JARRE, *élève de M. Vincent.*

rue St-Sauveur, n. 14.

316. La visite des fils de Tarquin et de Collatin à Lucrèce.

A la sortie du camp, pour surprendre leurs femmes, les Tarquins et Collatin allèrent d'abord à Rome, où ils trouverent les femmes des Tarquins dans la débauche, ensuite à Col-

latie, où ils surprirent Lucrèce à travailler avec ses femmes.

JOANNIS,

rue d'Orléans, au Marais, n. 13.

317. Vue d'une écluse. Effet d'Orage.

KANZ,

rue du Faubourg-St.-Martin, n. 130.

318. Portraits, sujets et tête d'étude, peints en émail. *Même numéro.*

KINSON,

rue St-Honoré, n. 192.

319. S. M. le roi d'Espagne.

320. S. A. I. Madame Mère.

Ces tableaux appartiennent à S. M. le roi de Vestphalie.

321. S. A. I. la princesse Borghèse, duchesse de Guastalla.

322. S. A. I. le prince Borghèse, duc de Guastalla.

323. M. de Viry, sénateur, chambellan de S. M. l'Empereur.

Ce tableau est exécuté pour l'académie de Bruges.

KNIP aîné,

rue Censier St-Victor, n. 2.

324. Vue du pont de St-Avertin, près Tours.

M.me KNIP, née *Pauline de Courcelles*.

rue Censier St-Victor, n. 2.

325. Des oiseaux peints sur vélin.

KOLBE (de Dusseldorff), *élève de M. Vincent*.

rue du Faubourg-St-Denis, n. 43.

326. Trois portraits d'hommes en buste. *Même numéro*.

M.lle LACAZETTE (Sophie Clémence), *élève de M M. Regnault et Augustin*.

rue neuve St.-Augustin, n. 4.

327. Portrait de M. Fabri Garat.
328. Cadre renfermant les portraits de M. et M.me Barilli, et autres miniatures.

LA CORETTERIE,

rue de Joubert, n 3.

329. Un dessin à la plume, représentant une partie du Lac-Majeur en Italie.

Il appartient à l'auteur.

LAFITTE, *élève de M. Regnault.*
rue de Tournon, n. 2.

30. Vulcain, Mars et Vénus. Frise.

31. Un cadre renfermant plusieurs dessins pour faire suite aux romans anglais.

32. Clémence de S. M. l'Empereur et Roi.

Le prince de Hatzfeld était chargé par S. M. l'Empereur, du gouvernement civil de Berlin. Des lettres interceptées aux avant-postes firent connaître qu'il instruisait le prince Hohenlohe des mouvemens des Français; en conséquence il fut arrêté. Sa femme vint se jeter aux pieds de S. M., en protestant de l'innocence de son mari dont elle était elle-même persuadée. Vous connaissez l'écriture de votre mari, lui dit l'Empereur; je vais vous faire juge : il fit apporter la lettre interceptée et la lui remit. Cette femme grosse de plus de huit mois s'évanouissait à chaque mot qui lui découvrait combien son mari se trouvait compromis. L'Empereur fut touché de son état. *Eh bien*, lui dit-il, *vous tenez cette lettre, jetez-là au feu ; cette pièce anéantie, je ne pourrai plus faire condamner votre mari.*

LAFOND,
rue Montorgueil, n. 8

33. Jacob mourant en Egypte et bénissant ses douze enfans, après avoir prédit la destinée à chacun d'eux.

34. Deux portraits de femmes. *Même numéro.*

LAIR,

rue St-Maur, n. 9, faubourg St-Germain.

335. Hylas ravi par les nymphes.

336. Paysage.

Pythagore empêche un jeune homme de battre son chien.

337. Jeanne d'Arc.

Jeanne d'Arc, dite *la Pucelle d'Orléans*, monte à l'assaut du fort des Tournelles, dernier de ceux que les Anglais avaient construits devant Orléans.

LAMI (G.-E.),

rue de Provence, n. 14.

338. Un cadre contenant:

Un grand portrait d'homme.

Le portrait de M. de Marbot.

Idem, de M. Delor.

Idem, de M.me D***

LAMY (Louis-Augustin)

339. Un soleil couchant représentant la vue du Pont des Augustins, à Br... jols, en Provence.

340. Le matin.

Vue prise de Fygalades, aux environs de Marseille, en face de la rade.

LANDON (Charles Paul), de Nonant.

341. Portrait en pied, de M.me N***
342. *Idem.* de M. L. R. médecin.

LANEUVILLE,

rue St.-Marc, n. 21.

343. Portrait du maréchal Serrurier.
344. Plusieurs autres portraits. *Même numéro.*

LANGLOIS,

rue des Petits-Augustins, n. 18.

345. Portrait de M.me ***, avec M.lle sa fille.
346. *Idem*, d'une jeune fille.

LANGLOIS, De Sesanne,

rue Geoffroy l'Angevin, n°. 7.

347. Portrait de l'auteur.
348. Le fils de l'auteur.
349. La fille de l'auteur.

LAURENT (J.-A.),

place du Carousel, n. 30.

350. La fée Urgèle.

Elle vient devant la reine Berthe et son conseil, demander l'exécution des sermens

que lui a faits le chevalier Robert, et la r
compense qu'il lui a promise si elle lui a
prenait *ce qui plaît tant aux Dames.* Le co
seil reconnaît la justice de sa demande,
la reine après avoir fait trois parts de
fortune du chevalier, donne les vingt éc
à Marton la lésée, et s'exprime ainsi s
le reste.

« La bonne vieille aura votre monture ;
» Et vous Robert, vous aurez votre armure :
» La vieille dit : rien n'est plus généreux,
» Mais ce n'est pas son cheval que je veux ;
» Rien de Robert ne me plaît que lui-même ;
» C'est sa valeur et ses grâces que j'aime ;
» Je veux régner sur son cœur amoureux :
» De ce trésor ma tendresse est jalouse.
» Entre mes bras Robert doit vivre heureux ;
» Dès cette nuit, je prétends qu'il m'épouse.
» A ce discours que l'on n'attendait pas,
» Robert glacé laisse tomber ses bras. »

VOLTAIRE.

351. La prière.

352. La toilette.

Ces deux tableaux sont destinés à faire pe
dans. Tous deux représentent une femme vu
à une croisée ; la première est occupée d
devoirs sacrés ; la seconde de soins frivoles.

353. Une fileuse cesse de faire tourne son fuseau pour écouter un peti joueur de flûte.

354. Un jeune homme écrit des vers su le volet de la chambre à couche de sa *tant doulce amie.*

355. Un portrait.

356. L'Amour captif.

LAURENT (A.)

rue de Touraine, faubourg St.-Germain, n. 10.

357. Vue d'un site d'Italie.

LAURENTY.

58. L'âne à l'abreuvoir.
59. La vache au pâturage.

LE BARBIER l'aîné,

quai des Augustins, n. 55.

60. M. L. C. D.

Pendant le règne de la terreur, poursuivi par des assassins, il osa aller pendant la nuit demander l'hospitalité au concierge d'un vieux château. Celui-ci, malgré le danger auquel il s'exposait, s'empressa de le faire entrer, tandis que sa femme guettant les brigands le pousse dans la maison.

61. Portrait de M.lle B***.
62. Allégorie sur la mort de M.me B.
63. Antigone ou la piété fraternelle.

Après l'horrible combat sous les murs de Thèbes, où Etéocle et Polynice s'entretuèrent, Antigone, malgré la défense de Creon, qui s'était emparé du trône, alla chercher, pendant la nuit, le corps de Polynice, son frère, et le traîna sur le bûcher, où était déjà celui d'Etéocle.

64. Agrippine quittant le camp de Germanicus.

Annales de Tacite, L. I.

365. Une bacchanale.

366 Dessins pour les *Métamorphoses d'Ovide*, dans deux cadres.

LEBEL (Charles-Jacques)

rue du Four-St.-Germain, n. 11.

367. Portrait d'une femme assise près d'une fenêtre.

LE BOULLENGER DE BOISFREMONT.

rue du Mont-Thabor, n. 355, au cirque de Franconi

368. Orphée aux enfers.

Orphée ayant perdu son épouse Euridice le premier jour de ses noces, dans l'excès de sa douleur descendit la chercher au séjour des ombres, et implorer les divinités infernales qu'il sut toucher par les divins accords de sa lyre.

LE COMTE,

rue Neuve de Luxembourg, n. 4.

369. Jeanne d'Arc.

Elle reçoit une épée des mains de Charles VII qui, environné des seigneurs de sa cour, lui confie en même tems le commandement d'un corps d'armée.

Ce tableau appartient à l'auteur.

370. Vue d'une partie de la ville de Mantoue, prise en face de la prison d'Etat, au bout du pont St.-George.

LE COURT,

place Dauphine, n. 24.

371. Un cadre de miniatures.

M.lle LEDOUX (Philiberte),

rue du Faubourg St.-Martin, n. 130.

372. La boudeuse. Tête d'expression.

LE GRAND,

hôtel de Cluny, rue des Mathurins-St.-Jacques, n. 14.

373. La Méditation.

373 *bis*. Vénus sortant du sein des eaux.

M.lle LEGRAND (Jenny),

rue des Moulins, n. 20.

374. Une jeune fille.

Elle est occupée à donner à manger à des lapins dans un intérieur orné d'ustensiles de ménage.

375. Une villageoise.

Elle est assise sur une brouette dans un intérieur de cour.

Ces deux tableaux appartiennent au prince de Neuf-châtel.

376. Une vieille femme.

Elle prépare des légumes à côté d'un group d'ustensiles de cuisine.

LE GUAY,

rue de Bondi, n. 46.

377. Une frise représentant Vénus sur les eaux.

378. Une femme et un enfant se mettant à l'abri de l'orage dans le creux d'un arbre.

379. Diane au retour de la chasse. Dessin.

380. La toilette de Vénus.

381. Des miniatures.

LE JEUNE.

382. Vue d'un bivouac de l'Empereur dans les plaines de la Moravie, l'un des jours qui ont précédé la bataille d'Austerlitz, en Décembre 1805.

La scène est éclairée par les premiers rayons du soleil levant, à la suite d'un clair de lune.

Sur le devant du tableau, l'Empereur se chauffant au bivouac où il vient de passer la nuit, fait interroger des paysans moraviens sur la marche de l'armée ennemie qui vient de traverser leur pro-

vince. On amène aussi à S. M. quelques prisonniers russes dont elle recueille les rapports.

Le bivouac de la gauche, est celui des officiers de l'état-major, auxquels les gens du prince de Neufchâtel préparent un repas.

La hauteur à droite, est celle sur laquelle l'Empereur coucha la nuit qui précéda la bataille.

Dans le fond, on aperçoit la hauteur que l'on a nommée le *Santon*, et sur laquelle étaient places les avant-postes et cette batterie qui fit tant de mal à l'ennemi.

Les autres détails du tableau sont ceux que l'auteur a vus sur les lieux.

LE MIRE aîné,

maison abbatiale de l'abbaye St.-Cermain.

183. Mort de Domitien.

Ce prince se disposait à aller prendre le bain, lorsqu'on vint lui dire qu'Etienne, affranchi et intendant de Domitia, demandait à lui parler pour une affaire qui ne souffrait point de délai. Domitien ayant ordonné que tout le monde se retirât, entra dans sa chambre et fit appeler Etienne qui, depuis plusieurs jours, portait son bras gauche en écharpe comme s'il y eût eu quelque mal, afin de pouvoir cacher un poignard sans donner de soupçon. Il dit à Domitien, qu'il venait lui découvrir une conjuration tramée contre sa personne et il lui donna un mémoire qui en contenait le détail. Pendant que Domitien lisait avec beaucoup d'attention, Etienne tira son poignard et le lui enfonça dans le corps.

184. Portrait d'enfant.

LE MIRE, jeune,

impasse Férou, n. 7.

185. Alexandre soulageant un de ses soldats.

Au milieu d'une marche dans des montagnes couvertes de neige, Alexandre s'étant arrêté derriere son armée, rencontre un simple soldat qui succombait de froid et de fatigue. Ému de compassion il le prend dans ses bras et le porte lui-même près d'un feu que d'autres soldats avaient allumé.

LE MONNIER,

rue de Vaugirard, n. 9.

386. Les ambassadeurs de Rome demandant à l'Aréopage communication des lois de Solon, l'an de Rome 300.

On députa à Athènes Sp. Posth. Albius, A. Manlius et Serv. Sulp. Camérinus, pour en rapporter les fameuses lois de Solon, et prendre connaissance des règles, des coutumes et des usages des principales villes de la Grèce.

TITE-LIVE, *liv.* III. *chap.* 31.

Mme. LENOIR, née Binart,

au Musée des monumens français.

387. Portrait de M. Dupuis, membre de l'Institut de France.

388. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

LEQUEU,

passage de l'ancien Grand-cerf, n. 6, côté de la rue des deux Portes St.-Sauveur.

389. Vue extérieure d'une chapelle du palais gothique du grand Andeli.

LE ROY (François), de Liancourt.

rue des Moulins, n. 20.

390. Une jeune artiste étudiant d'après elle.

391. Une jeune sœur occupée à dessiner son petit frère endormi dans son berceau.

392. Vue d'après nature. Gouache.

LESUEUR,

rue Copeau, n. 15.

393 Animaux marins du genre *méduse*.

394. La hyène tachetée du Cap de Bonne-Espérance.

LETELLIER,

rue de la Concorde, n. 13.

395. Paysage. Vue d'Italie.

L'ETOURVILLE,

rue de Turenne. n. 69.

396. Portraits d'hommes. *Même numéro.*

LIBOUR,

rue Saint-Jacques, n. 164.

397. Fureur jalouse d'un Arabe.

Au départ d'Alexandrie, des soldats français rencontrent une jeune femme, le visage ensanglanté, tenant d'une main un enfant et cherchant de l'autre l'objet qui pouvait la guider. Ils

s'approchent et entendent les soupirs d'un être à qui on a arraché l'organe des larmes ; ils apprennent bientôt que cet affreux spectacle est l'effet d'une fureur jalouse. Emus de pitié et oubliant leurs propres besoins, ils se privent en faveur de ces infortunés, de leur pain et d'une eau rare dont ils vont manquer tout-à-fait, lorsqu'ils voient arriver un furieux qui vient les leur arracher, en leur criant : *Arrêtez, elle a manqué à son honneur, cet enfant est mon opprobre et le fils du crime.* On veut s'opposer à ce qu'il les prive du secours qu'on vient de leur donner, lorsqu'il lève un poignard et frappe sa femme d'un coup mortel.

LORDON,

rue du Petit-Vaugirard, n. 10,

398. Atala.

Le père Aubri prit entre ses deux doigts une hostie, et s'approcha d'Atala en prononçant des mots mystérieux. Cette vierge avait les yeux levés au ciel, en extase; toutes ses douleurs parurent suspendues, toute sa vie se rassembla sur sa bouche ; ses lèvres s'entr'ouvrirent et vinrent avec respect chercher le Dieu caché sous le pain mystique.

Extrait d'Atala, par M. de Châteaubriant.

M ***.

399. Des camées transparens.

MALAINE,

rue et faub. St-Martin, n. 71.

400. Tableaux de fleurs.
401. Tableau de fruits.
402. Tableau de nature morte.

MALLET,

rue Quincampoix, n. 1.

403. Une nymphe au bain, environnée d'Amours.

MANSION,

rue des Trois-Frères, n. 7.

404. Portrait de M. Closel, artiste du théâtre de l'Impératrice.
405. Portrait de femme. Miniature.

M.me MARCHAND (née MARÉCHAL),

rue Saint-Jacques, n. 30.

406. Intérieurs de cloîtres. *Même numéro.*

MARICOT,

Boulevart du Temple, n. 24, près la rue d'Angoulême.

07. Portrait de l'auteur.
08. Celui de son épouse.

MARLET,

Palais des Beaux-Arts.

9. La Madeleine chez le Pharisien.
0. Un nègre blessé, pansé par des enfans.
1. Visite de S. E. *Asker-Kan*, ambassadeur de Perse à S. E. M. *de Champa-*

gny, ministre des Relations extérieures.

412. Plusieurs cadres renfermant des dessins, sujets de *Télémaque*.

MARTINET,

rue du Faubourg-St-Martin, n. 133.

413. Chasse au sanglier.

414. Des chasseurs donnant à rafraîchir à un laboureur.

MASQUELIER, à Rome.

415. Plusieurs portraits dessinés. *Même numéro*.

MAUZAISSE.

416. Portrait de M. St-Martin, peintre.

M.lle MAYER (Constance),

rue St-Hyacinthe, n. 25.

417. Le flambeau de Vénus.

Cette déesse à son réveil invite toute sa cour venir puiser des flammes à son flambeau; le Amours accourent en foule autour d'elle, leur expressions et leurs attitudes annoncent les différens caractères de la passion qu'ils inspirent.

MELLING.

418. Vue générale de la ville de Constantinople, prise du côté de terre.

419. *Idem* du commencement du Bosphore, prise du champ des morts.

420. *Idem* de la place de *Top-Hané* et des casernes des artilleurs, à l'entrée du port et vis-à-vis de la pointe du sérail.

421. Marche solennelle du grand seigneur et de sa cour le jour du Baïram.

422. Vue d'une partie de l'intérieur du *Harem* du grand seigneur.

423. Vue du port d'une partie de l'isle de Ténédos.

Ces vues font partie de la collection du voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore.

424. Vue générale de Paris, prise des hauteurs de Chaillot, à côté de l'église.

MENJAUD,

rue Montorgueil, n. 8.

425. Henri IV chez Michaud.

Henri IV égaré la nuit dans la forêt de Fontainebleau, est arrêté comme braconnier par Michaud, meunier de Lieursaint. Henri cache les marques de son rang, se fait passer pour un des derniers officiers de la maison du roi et demande l'hospitalité. Arrivé chez le meûnier, il se met à table avec ces bons villageois. Au dessert, Michaud boit à la santé du roi, et chante en son honneur une chanson dont les convives repètent le refrein. Henri vivement ému, se détourne

pour ne pas se trahir et pour cacher des larmes d'attendrissement prêtes a couler de ses yeux.

426. Portrait de M. Parceval-Grandmaison.

Mlle MERCIER,

rue St-Honoré, n. 314.

427. Portrait de femme.

MEUNIER,

rue des Barres-St.-Paul, n. 9.

428. Paysages avec figures d'animaux.
Même numéro.

MEYNIER,

à la Sorbonne.

429 Les soldats du 76.e de ligne retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck, les recoivent des mains de leur général Monseigneur le maréchal de l'Empire Ney, commandant le 6.e corps de la grande armée.

Le 76.e de ligne avait perdu trois drapeaux dans les Grisons Cette perte était depuis long-tems le motif d'une affliction profonde. Ces braves savaient que l'Europe n'avait point oublie leur malheur quoiqu'on ne put en accuser leur courage. Ces drapeaux, sujets d'un si noble regret, se sont trouvés dans l'arsenal d'Inspruck. Un officier les a reconnus,

tous les soldats sont accourus aussitôt. Lorsque le maréchal Ney les leur a rendus, des larmes coulaient des yeux de tous les vieux soldats, les jeunes conscrits étaient fiers d'avoir servi à reprendre les enseignes enlevées à leurs aînés.

S. M. l'Empereur a ordonné que cette scène touchante fût consacrée par un tableau.

Il fait suite à ceux de la campagne de 1805.

M.me MIACZINSKA.

430. Allégorie à la gloire de S. M. l'Empereur.

MICHEL (George),

passage des Filles-Ste.-Marie, rue de Grenelle-St.-Germain, n. 86.

431. Paysage. Tems de pluie.

M.me MILET DECAUX,

432. Tableau de fruits et de fleurs.

Il appartient à S. M. l'Impératrice.

MILLIET,

rue des Mathurins Saint-Jacques, n. 13.

433. Un cadre de miniatures.

MILON,

rue de Cléry, n. 25.

434. Portraits dessinés. *Même numéro.*

M.me MONGEZ (née LEVOL).

435. Orphée aux enfers.

Inconsolable de la perte de sa chère Eurydice, Orphée descend aux enfers pour la demander à Pluton, qui la lui accorde, attendri par les sons touchans de sa lyre.

MONGIN,

rue de Sèvres, n. 29.

436. Le chien.

Un marchand conduisait deux chevaux chargés; il était accompagné de son chien, il arrive à un sentier resserré par une colline et une petite rivière alors débordée. Il tenta de la traverser, mais le cheval qn'il montait fit un faux pas et entraîna le cavalier. Aussitôt le chien se jette à la nage, saisit son maître par une mauvaise ceinture, l'attire vers la terre et l'aurait infailliblement sauvé si l'étoffe eût pu résister, mais elle se rompit lors qu'il touchait au rivage, un misérable lambeau fut tout le fruit de sa peine.

437. Vues de rochers, glaciers et chûtes d'eau. *Même numéro.*

MONSIAU,

rue neuve des Petits-Champs, n. 69.

438. Les comices de Lyon.

Ce tableau, ordonné par S. M. l'Empereur, représente l'epoque ou les deputés de l'Italie sont réunis pour recevoir de S. M., Premier Consul alors, une autre forme de Gouvernement. Cette scène se passe dans l'ancienne église des Jésuites de Lyon.

L'artiste, a autant qu'il a pu, représenté les personnes qui composaient cette assemblée ; mais au défaut des députés qui sont retournés en Italie, il a pensé qu'il pourrait augmenter l'intérêt de son sujet et suppléer aux portraits qu'il n'a pas été à portée de se procurer, en y faisant entrer ceux de quelques personnes distinguées, et connues ici par leurs talens dans les lettres et dans les arts.

439. Portrait de M.me B.

440. Un cadre contenant plusieurs dessins pour la nouvelle traduction des *Métamorphoses d'Ovide.*

MOREAU le jeune.

441. Un cadre contenant 68 dessins

1.° 30 Dessins pour les *OEuvres de Molière.*

2.° 12 Dessins pour les *chefs-d'œuvres de P. et T. Corneille.*

3.° 6 Dessins pour les *OEuvres de Gresset.*

4.° 2 Dessins pour le roman de *Werther.*

5.° 4 Dessins pour la nouvelle édition *in*-4. des *Métamorphoses d'Ovide.*

6.° 2 Dessins pour le *Musée français* de MM. *Laurent* et *Robillard* : l'un représente la *peinture moderne* et l'autre la *gravure.*

7.° 12 Dessins pour l'ouvrage intitulé : *Figures de l'Histoire de France.*

MORIÈS,

rue J. J. Rousseau, hôtel de Bullion.

442. Portrait d'une dame avec deux enfans.

MULARD,

rue St-André-des-Arcs, n. 26.

443. S. M. l'Empereur fait présent d'un sabre au chef militaire de la ville d'Alexandrie en Egypte.

Après la prise de cette ville, les principaux habitans se rendirent au quartier général de S. M. qui, voulant honorer la valeur avec laquelle ils avaient défendu leur ville, fait présent d'un sabre à leur chef militaire.

Pénétré de la reconnaissance du vainqueur, il le reçoit à genoux, jurant sur sa tête de ne s'en servir que pour la cause des Français.

M.elle MULLEN,

rue du faub. St-Honoré, n. 45.

444. Camille dans le souterrain.

Elle implore le ciel pour son fils prêt à périr de besoin.

445. Portrait d'une dame avec son enfant.

MUNERET,

rue de Rivoli, n. 8.

446. Portrait d'homme en chasseur. Miniature.

NAUDET,

rue St-Jean de Beauvais, n. 30.

447. Vue de la petite place de Venise, dite la *piazzetta di S. Marco*.

448. Vue de la ville du Puy en Vélai.

NOEL (Alexis),

rue St-Jacques, aux Dames Ste-Marie.

449. Tête d'étude. Dessin à l'encre de la Chine.

OMMÉGANCK, d'Anvers.

450. Vue des environs de Liége.
451. Plusieurs paysages. *Même numéro.*

PAILLOT,

boulevart des Capucines, n. 5.

452. Géneviève de Brabant.
453. Un portrait de femme.

PAJOU fils,

quai Malaquais, n. 15.

454. Un tableau de famille.

PALAISEAU.

455. Vue générale de Paris, prise de Ménil-Montant.
456. Un dessin.

PALLIÈRE (Armand-Julien),

aux Capucines.

457. Honneurs rendus à Rubens.

Après la conclusion de la paix entre l'Angleterre

et l'Espagne, à laquelle Rubens avait beaucoup contribué, Charles I.er voulut lui donner un témoignage éclatant d'esitme et de faveur. Il se fit presenter le peintre négociateur en plein parlement; le décora d'un cordon enrichi de diamans, l'arma chevalier et lui donna l'épée avec laquelle il avait fait la cérémonie.

Le moment représenté est celui où le peintre, déjà décoré du cordon et armé chevalier, reçoit l'épée. Les principaux personnages du tableau sont les portraits des hommes illustres de ce tems-là, tels que le duc de Buckingham, le lord Coventry, garde des sceaux, le sectétaire-d'Etat Straford, etc.

M.lle PANTIN,

rue de Bièvre, près la rue St.-Victor, n. 32.

458. Un jeune homme préférant la sensibilité à la frivolité.

PARANT (Louis-Bertin).

459. S. M. l'Impératrice, protectrice.

460. S. A. S. la princesse d'Aremberg, en mélancolie.

461. Cadre renfermant plusieurs portraits et sujets imitant la sardoine, l'agathe.

PÉCHEUX,

rue des Saussayes, n. 8.

462. Un Christ mourant.

PELLETIER,

rue St.-Nicolas, chaussée d'Antin, n. 47.

463. Vue intérieure de l'église impériale de St.-Denis.

S. M. l'Empereur ordonne le rétablissement de ce bel édifice.

PELLIER,

place du Palais de Justice.

464. Œdipe maudissant son fils.

Polynice supplie son père de lui pardonner son crime, et de lui rendre sa tendresse. Antigone et Ismène emploient les prieres les plus pressantes en faveur de leur frère; mais Œdipe, irrité par la présence de ce fils, assure sa vengeance en le vouant aux Furies.

PERRIN, directeur de l'école gratuite du dessin,

rue de l'Ecole de Médecine, n. 5.

465. La tempête. Sujet tiré d'une Idylle de *Gessner*.

Misis et Lamon apercoivent, en gardant leur troupeau pres de la mer, l'approche d'une tempête; ce spectacle leur inspire de tristes reflexions sur les mortels ambitieux attirés sur cet élément par l'appât des richesses. Touchés de compassion, ils descendent sur le rivage pour secourir les naufragés. En arrivant, ils voient un beau jeune homme; ils lui prodiguent leurs soins; mais rien ne pouvant le rappeler à la vie, ils l'ensevelissent en pleurant. Trouvant ensuite parmi les débris un petit coffret rempli d'or, et n'ayant point trouvé le proprié-

taire, ils emploient cet or à faire construire pr de la tombe du jeune homme un petit temple consacré au dieu Pan,

466. Hector reprochant à Pâris son inaction.

M.me PERSUIS,

rue Helvétius, n. 67.

467. Portrait du mari de l'auteur.

PETIT (Claude-François-Henri),

rue des Blancs-Manteaux, n. 11.

468. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

PETIT (Pierre-Joseph),

à la Sorbonne.

469. Une allée dans l'intérieur de la forêt de Fontainebleau, peinte sur porcelaine.

PEYRON (Jean-François-Pierre),

rue des Bons-Enfans, n. 28.

470. La mort du général Walhubert.

Ce brave général à la bataille d'Austerlitz f atteint de l'éclat d'un obus qui le blessa à la cuis gauche et termina en peu de jours sa glorieu carrière.

L'ordre du jour portait qu'on ne releverait le blessés qu'après la bataille. Ses grenadiers M. Desdorides, son aide de camp, le voyan

nager dans son sang, s'approchèrent pour l'enlever; il les repoussa avec fermeté avec son sabre, en leur rappelant l'ordre, et leur reprochant leur faiblesse et leur peu de courage; ils ne parvinrent à l'emporter qu'après l'avoir désarmé.

PEYTAVIN l'aîné (Jean-Baptiste),

rue du Faubourg-St-Martin, n. 97.

471. Métabus poursuivi, suspend sa fille à son javelot, et la lance au-delà du fleuve. Sujet tiré de l'*Enéide*.

PEYTAVIN (Victor),

Cul-de-sac Férou, n. 8, près St-Sulpice.

72. Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle.

M.lle PICHOREL (Eugénie).

73. Portrait de l'auteur. Miniature.
74. *Idem*, de M.me St. G. ***, pinçant de la lyre.
75. *Idem*, de M. Brunau, médecin.
76. *Idem*, de M. ***

PINCHON,

rue Favart, n. 4.

477. Deux portraits de femmes.
8. Deux dessins.

PINSON (M.[me] Isabelle),

rue de l'Observance, n. 3.

479. Une mère posant sur la tête de sa fill
le chapeau virginal.

480. L'attrapeur de mouches.

PONCE CAMUS,

rue Chanoinesse, n. 6.

481. L'Empereur Napoléon au tombeau d
Frédéric.

482. Portrait en pied de feu M. Mortier
ex-député aux Etats-généraux
membre de l'Assemblée consti
tuante, père de son Excellence l
maréchal Mortier.

PROT (Louis),

rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, n. 6.

483. La délivrance de Saint Pierre.

Ce tableau a été fait pour M. le comte d
l'Empire Lacoste, aide de camp de Sa Majes
l'Empereur.

PRUD'HON,

à la Sorbonne.

484. La Justice et la Vengeance divine pour
suivant le Crime.

485. Psyché exposée sur le rocher, est en

levée par les Zéphirs qui la transportent dans la demeure de l'Amour.

486. Portrait de M. M. D. Q., ancien président au parlement de Besançon.

QUAGLIA,

rue Feydeau, n. 20.

487. Un cadre renfermant des miniatures.

QUEYLAR,

hôtel de Saxe, rue du Colombier.

488. Les héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont faits à Troie.

REBOUL,

cour de l'Abbaye St.-Germain, n. 9.

489. L'Annonciation.

REMI (Alexandre),

rue du Pot-de-Fer, n. 12.

490. Aristomène et ses compagnons d'armes précipités dans le Ceada.

L'instant représenté par l'artiste, est celui où Aristomène reprend l'usage de ses sens.

491. Saint Pierre délivré de prison.

492. Portrait de l'adjudant-commandant Pelage.

REVERDIN,

rue du Sentier, n. 15.

493. Deux portraits en pied, l'un d'homme l'autre de femme.

RIBET (Joseph),

rue du Bac, n. 58.

494. Combat du vaisseau *le Formidable* de 80 pièces de canon, command par le capitaine *Tronde*, contr quatre vaisseaux anglais. Voyez l numéro 300.

RICHARD (Fleury-François),

rue des Petits-Augustins, hôtel d'Orléans.

495. Déférence de Saint Louis pour sa mère

L'impérieuse Blanche de Castille, jalouse de l'a cendant qu'elle avait sur le roi son fils, ne pouva voir sans humeur l'empressement qu'il témoigna à Marguerite de Provence, son épouse; il se renda portant auprès d'elle à l'insu de la reine-mère; ma l'huissier de la chambre, dès que celle-ci survenai donnait le signal convenu, en faisant aboyer le chiens. *Cependant une fois*, dit Joinville, *estoit roy de coste la royne sa femme, et estoit en grant péri de mort pour ce qu'elle estoit bléciée d'un enfant qu'el avoit eu. Là vint la Royne Blanche, et prit son fil par la main et li dit : « Allez-vous-en, vous ne fête rien ci. » Quant la Royne Marguerite vit que le Ro se en alloit, elle s'escria : « Helas! vous ne me lair veoir mon Seigneur ne morte ne vive : » et lors el se pasma ; et cuidal'en* (et l'on pensa) *qu'ell feu*

morte, et le Roy qui cuida qu'elle se mourut, retourna, et à grant peinne la remit l'en (on la remit) *à point.*

496. Marie Stuart, reine d'Ecosse.

Prisonnière de la reine Elisabeth et privée des secours de sa religion, elle obtint du pape une hostie consacrée, avec le pouvoir de s'administrer elle-même le sacrement de l'Eucharistie. Elle en fit usage, après vingt ans de captivité, et se donna la communion peu d'instans avant d'aller au supplice.

RIESENER,

rue neuve du Luxembourg, n. 4.

497. Portrait en pied d'une dame et de sa sœur.

498. Deux portraits d'hommes.

499. Deux portraits de femmes.

500. Portrait d'un chasseur.

RIGO,

rue Grange-Batelière, n. 14.

501. Esquisse représentant la réunion de la Ligurie à l'Empire français.

L'artiste a choisi le moment où le doge apporte au pied du trône le vœu du sénat; le cardinal archevêque, celui du clergé; et deux secrétaires d'État, celui des communes.

RINALDI,

rue de Richelieu, hôtel de Suède.

502. Ruines de Pestum, dans la grande Grèce. Mosaïque.

503. Eruption du mont Vésuve, en 1794.

M.lle RIVIERE,

grande rue Taranne, n. 6.

504. Un portrait d'homme.

RIVIÈRE,

rue du Mont-Blanc, n. 34.

505. Portrait en buste de S. M. l'Empereur de Russie.
506. Une femme tenant son enfant, dans le costume d'une nourrice russe.
507. Portrait d'un écolier.
508. Portrait de l'auteur.

ROBERT LEFÊVRE,

quai Bonaparte, n. 3.

509. Portrait en buste, de S. M. l'Empereur et Roi.
510. Portrait en buste, de S. A. I. Madame Mère.

Ce portrait est l'étude de celui fait en pied pour S. M. le roi d'Espagne.

511. Portrait en pied de S. A. I. la princesse Borghèse.

Ce portrait est l'étude de celui fait en pied pour S. M. l'Empereur.

512. Portrait en pied de S. A. S. Monseigneur l'Archi-trésorier de l'Empire.

513. Portrait en buste, de S. E. Monseigneur le Ministre du trésor public.

Ce portrait est l'étude de celui fait en pied pour S. M. l'Empereur.

514. Portrait en buste, de M. le Couteux de Canteleux, sénateur.

515. Portrait en buste, de M. Lebrun-de-Rochemont, sénateur.

516. Portrait en buste, de M. le général Lebrun, aide-de-camp de S. M. l'Empereur.

517. Portrait de M. Denon, directeur général du Musée.

518. Portrait en pied, d'une dame dans un paysage.

519. Portrait en pied, d'une dame tenant un porte-crayon et un cahier de dessins.

520. Portrait d'une Dame appuyée sur un coussin de velours vert.

521. Portrait avec mains, de M. Cochu, avocat au conseil.

522. Portrait en buste, de l'auteur.

523. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

ROEHN,

rue de l'Odéon, n. 26.

524. Hôpital militaire des Français et des Russes, à Mariembourg.

Le réfectoire du château de Mariembourg ayant été choisi pour en faire un hôpital militaire commun aux Français et aux Russes blessés à la bataille de Friedland, offrit plusieurs scènes intéressantes dont quelques-unes sont rappelées dans ce tableau.

525. Entrevue de LL. MM. l'Empereur Napoléon et l'Empereur Alexandre sur le Niémen.

L'Empereur Napoléon, accompagné du grand Duc de Berg, du Prince de Neufchâtel, des Maréchaux de l'Empire Bessières et Ney, arrive quelques instans avant l'Empereur Alexandre sur le radeau où l'entrevue doit avoir lieu, le grand Duc Constantin est à côté de l'Empereur Alexandre.

526. Plusieurs portraits de femmes. *Même numéro.*

527. Site des bords de la Loire.

ROLLAND (Benjamin),

rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.

528. Psyché, Vénus et l'Amour.

Jupiter a résolu de mettre un terme à la haine de Vénus, et de couronner les amours de Psyché et de Cupidon, leur hymen vient d'être célébre dans l'Olympe. Vénus docile aux ordres du maître des Dieux introduit Psyché dans le palais de l'Amour. Peu rassurée, elle ne présente à la Déesse qu'une main tremblante, mais l'Amour dissipe ses craintes.

529. Portrait de M. F***, chef d'escadron de la Garde impériale.

530. Portrait en buste.

M.me ROMAGNESI,

rue des Folies-Méricourt, n. 10.

531. Plusieurs miniatures.

M.me ROMANY (Adèle de Romance),

rue du Mont-Blanc, n. 42.

532. M. F.y G.t .. s'accompagnant de la lyre.
533. Une jeune personne appuyée sur un coussin vert.
534. Portrait de M. S*** dans son cabinet.
535. Portrait d'un jeune homme.
536. M.lle Emilie L*** dans le costume du dernier acte des *Trois Sultanes*.

ROQUES,

rue du Cimetière St.-Nicolas, n. 23.

537. L'Amour et Psyché. Effet de lampe.
538. Portrait de M.me R****.

ROLLIN, d'Ivri, amateur,

rue Basse-du-Rempart, n. 30.

539. Un couronnement de l'Impératrice.

Effet de clair-obscur. Ce tableau appartient à S. M. l'Impératrice.

540. Un paysage, soleil couchant, pendant un orage.

RULLMANN,

rue Caumartin chaussée d'Antin, n. 11.

541. Portrait de femme, dessiné.

RUMEAU (J.-C.),

rue des Marais, faubourg St.-Martin, n. 43.

542. Vue intérieure d'une salle de bain.

543. Un portrait. Dans le fond, vue intérieure du Palais des Beaux-Arts à la villa Médicis, à Rome.

M.me RUMILLY,

faubourg Montmartre, n. 27.

544. Zerbin blessé à mort, expire dans les bras de sa maîtresse. Sujet tiré de l'*Arioste*.

SAINT,

rue Neuve-du-Luxembourg, n. 4.

545. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

SAINT-AUBIN,

rue Neuve-St-Augustin, n. 41.

546. Vue de la grande route de Melun, dans la forêt de Fontainebleau.

SAURINE,

rue du Pot-de-Fer, n. 12.

547. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

SCHAEFER,

rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, n. 23.

548. Portrait de M. Th.

SCHNETZ,

à Versailles, grille des Matelots.

549. Valeur d'un soldat français.

Dans une des campagnes de la Calabre, un porte enseigne du 4.me regiment de chasseurs à cheval, fut renversé par son cheval qui eut la jambe cassée, et se défendit, quoique blessé lui-même, contre deux brigands Calabrois qui vinrent pour lui enlever son aigle, et les défit.

SENAVE,

rue St-André-des-Arcs, n. 45.

550. Le lever d'une nouvelle mariée du 16.e siècle, désignée par le Rosier.

SÉRANGÉLI,

rue Grange-Batelière, n. 14.

551. S. M. l'Empereur passant en revue les députés de l'armée au couronnement, dans les galeries du Musée Napoléon.

M.me SÉRVIÈRES (née le THIERS),

palais des Beaux-Arts.

552. Agar dans le désert.

Elle implore le ciel pour son fils prêt à périr. *Ce tabl au appartient à l'auteur.*

553. Portrait d'une dame et de son enfant.

SICARDI,

rue du Petit-Lion, n. 25, Faub.-St-Germain.

554. Portrait de Molé, dédié aux comédiens français.
555. Un cadre de miniatures.
556. Plusieurs portraits. *Même numéro.*
557. L'Amour quêtant des cœurs pour une chanteuse.

SINGRY,

rue Neuve des Pesits-Champs, n. 75.

558. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

SOIRON père,

rue de Bondy, n. 48.

559. Plusieurs émaux. *Même numéro.* Parmi lesquels sont les portraits de LL. MM. II. et RR.

STIÉLER,

rue de Beaune, hôtel de France, n. 5.

560. Portrait du frère de l'auteur.
561. Portrait de **** représentée en Hébé, déesse de la jeunesse.

SULMONT,

rue St-Jacques, n. 212.

562. Damon et Musidore.
563. Céladon et Amélie surpris par l'orage.

SWEBACH dit FONTAINES,

rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 13.

564. Un camp baraqué.
565. Une marche de cavalerie.
566. Un port riverain.

TABARY,

hôtel de l'Univers, rue St-Marc.

567. Vue du couvent des Camaldules, dans les Apennins.
Plusieurs vues. *Même numéro.*

TARDIEU (C.).

568. S. M. l'Empereur reçoit la Reine de Prusse à Tilsitt, le 6 Juillet 1807.
Elle est accompagnée du général Kalkreuth.

TAUNAY (Nicolas-Antoine).

569. L'entrée de S. M. l'Empereur des Français dans la ville de Munich.

570. Le Cimabué et Giotto.

Le Cimabué, peintre illustre du XIII.e siècle, se promenant dans la campagne, aperçut *Giotto*, jeune pâtre, dessinant sur un rocher la figure d'une des vaches de son troupeau.

Surpris des dispositions merveilleuses de ce berger, il le recueillit chez lui et le rendit le plus fameux peintre de l'Italie à cette époque.

571. Les jarretières de la mariée.

572. Salle de billard où figurent différens personnages

573. Vue d'un port de la Méditerranée.

574. S. M. l'Impératrice recueillant les ouvrages des artistes modernes.

Son aumônier jette de l'argent aux habitans les plus nécessiteux.

575. S. M. l'Impératrice en voyage, reçoit un courrier qui lui apprend la nouvelle d'une victoire.

THEVENIN,

place du Carousel.

576. Les apprêts du passage du St-Bernard.

M.lle THIBAULT,

rue du Mont-Blanc, n. 45.

577. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

THIBOUST,

rue Neuve-des-Bons-Enfans, n. 29.

578. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles se trouvent les portraits de MM. *Barraband* et *Dabos*, peintres.

THOMASSIN (Auguste),

rue des Fossés-Monsieur-le-Prince.

579. Chasse au sanglier.

TREZEL,

rue du petit Vaugirard, n. 10.

580. La mort de Zopire, sujet tiré de la tragédie de *Mahomet*.

Le peintre a représenté le moment où Zopire prosterné devant l'autel de ses Dieux, les supplie de veiller sur les jours de Seide son fils, qu'il sait être au pouvoir de Mahomet. Omar, confident de Mahomet, a remis un poignard à ce même Seide, et *lui montre un ciel vengeur prêt à le foudroyer s'il n'obéit au prophète*. Le jeune homme égaré va frapper Zopire.

TURPIN DE CRISSÉ,

rue du faubourg Montmartre, n. 51.

81. Vue prise à Civita Castellana.

Ce tableau appartient à S. M. l'Impératrice.

32. Vue du temple d'Antonin et Faustine, maintenant église de St-Laurent, à Rome.

583. Vue prise dans l'intérieur du Colisée.
584. Cour et portique de la maison de *Michel Ange*, près du Capitole.
585. Effet du soir, à Tivoli.
586. Vue prise à Naples, dans une des grottes de Pausilippe, près du palais de la reine Jeanne.

VAFFLARD,

rue Chanoinesse, n. 2.

587. Clémence de S. M. l'Empereur envers M.me d'Hatzfeld.
588. Molière mourant, assisté par des Sœurs de la Charité.

M.lle VALLAIN (Nanine),

589. Caïn fuyant avec sa famille, après le meurtre d'Abel.
590. Portrait d'un écolier venant de recevoir des prix.

VALLIN,

rue St.-André-des-Arcs, n. 55.

591. Portrait en pied de M.me V***
592. *Idem*, de M. le docteur Forlenze.

VAN DAEL,

à la Sorbonne.

593. Un tableau de fleurs.

VAN DEN BERGHE.

594. Un portrait de femme en pied.

VAN DERLYN,

rue neuve de l'Abbaye, n. 9.

595. Caïus Marius sur les ruines de Carthage.

Ce célèbre proscrit, après une suite d'infortunes et de malheurs, débarque en Afrique et se retire au milieu des ruines de Carthage, pour attendre la réponse du propréteur Sextilius. Dans cette situation mémorable, exemple de l'instabilité des grandeurs humaines, l'auteur s'est attaché à exprimer à la fois les sombres regrets de l'ambition déconcertée, et le dernier espoir d'une éclatante vengeance.

VAN DORNE,

rue de Cléry, n. 60.

596. Vénus blessée par Diomède, va se plaindre à Mars.

597. Un portrait d'homme.

VAN GORP,

rue neuve des Petits-Champs, n. 13.

598. Portrait de M. C***

599. Tête d'étude représentant l'Ingénuité.

VAN LOO (César),

rue J.-J. Rousseau, hotel de Bullion.

600. Matinée de printems.
601. Un hiver. Pleine neige.
602. Un clair de lune.

VAN SPAENDONCK (Corneille),

Cour des Fontaines, n. 6.

603. Un vase d'albâtre rempli de différentes fleurs.
604. Des grenades et raisins jetés sur une table d'albâtre.
605. Des fleurs dans un vase de cristal, avec un nid d'oiseaux.
606. Des fleurs dans une corbeille.

VARENNE,

rue du Théâtre Français, n. 38.

607. Vue d'Italie. On y voit Bélisaire.
608. Paysage. Clair de lune.

VAUZELLE.

rue Neuve Ste.-Croix, n. 12.

609. Vue de la porte St.-Denis.
610. Vue de la porte St.-Martin.

611. Vue intérieure d'un bain mauresque.
612. Plusieurs dessins d'architecture mauresque.
613. Vue de la cour des lions, du palais de l'Alambra, à Grenade.
614. Vue du cabinet de la reine, au même palais.
615. Vue d'une chapelle mauresque de la mosquée de Cordoue, où l'on voit la tombe de Gonzalve.

VERMAY,

rue du Chaume, n. 7.

616 Marie Stuart, reine d'Ecosse, recevant la sentence de mort que vient de ratifier le parlement.

VERNET (Carle),

peintre du Dépôt de la guerre.

rue de Lille, n. 34.

617. S. M. l'Empereur donnant ses ordres aux Maréchaux de l'Empire, le matin de la bataille d'Austerlitz.
618. Portrait à cheval de S. M. l'Empereur.
619 Calèche partant pour la chasse.
620. Course de chevaux.
621. Chasse au renard.

622. Cheval de chasse au sortir de l'écurie.
623. Exercices de Franconi.

VÉRON BELLECOURT,

rue Childebert, n. 3

624. Le passe-tems d'Anacréon.

VIEILH VARENNE,

ru St.-Antoine, n. 65.

625. Vue des environs de Gournay.

VIEN fils,

quai Malaquais, n. 3.

626. Portraits en pied de M.me *Vien* et de l'auteur, près d'un chevalet sur lequel est placé le portrait ébauché de son père.

VIGLIANIS,

rue Marceau, ci-devant de Rohan, n. 6.

627. Plusieurs paysages. *Même numéro.*

VIGNAUD,

rue de l'Université, hôtel de Rome, n. 20.

628. Portrait en pied de M.me D***

WARTEL,

rue des Moineaux, n. 23.

629. Vue d'Erménonville, sur la route de Chailly.

630. Dessin composé.

WATELET,

quai de l'Ecole, n. 10.

631. Paysage. Sites d'Italie.

SCULPTURE.

BABOUOT (Antoine),
rue St.-Avoie, n. 18.

640. Deux cadres contenant des empreintes faites sur des ouvrages en ivoire, et plusieurs portraits d'hommes célèbres

BONZANIGO, de Turin.

641. Un portrait d'homme, sculpté en ivoire.

BOSSIO,
rue de Paradis, faubourg Poissonnière n. 39.

642. L'Amour lançant ses traits et s'envolant.

BOURREIFF,
rue Beaubourg, n. 16.

643. Un bas-relief représentant la Victoire conduite par la Prudence.

BOYER,

rue St.-Laurent, faubourg St.-Martin, n. 3.

644. Buste de M. Monvel, homme de lettres.

BRIDAN (Pierre-Charles),

à la Sorbonne.

645. Buste en marbre, du Titien.

BRUNOT,

Palais-Royal, n. 43.

646. Un cheval au trot.

CARTELLIER (Pierre),

à la Sorbonne.

647. Statue en pied de S. M. le Roi de Hollande, en costume de grand connétable.

648. Le buste en marbre du feu Prince Napoléon, fils de S. M. le Roi de Hollande.

649. Statue en marbre, de la Pudeur.

CHARPENTIER (M.lle Julie),

aux Gobelins.

650. Buste en marbre, du colonel Morland, tué à la bataille d'Austerlitz.

651. Buste en plâtre, d'une dame tenant un papier dans ses mains.

CHINARD,

hotel Rivoli, rue de Rivoli.

652. S. M. l'Impératrice. Buste en marbre.

653. S. A. I. la princesse de Piombino. Buste en marbre.

654. S. A. I. la princesse Auguste de Bavière, vice-Reine d'Italie. Buste en marbre.

655. Le général Desaix.
Ordonné par S. M. l'Empereur.

656. Buste en marbre de Francesco Albano, peintre polonais.

657. Le général Leclerc.

658. M.me Verninac, sous les attributs de Diane chasseresse. Buste en marbre.

659. M.me Alb. de Mar** sous les attributs de Sapho jouant de la lyre. Buste en marbre.

660. M.lle Fanni P*** sous les attributs de Psyché, jouant avec une couronne de fleurs. Buste en marbre.

661. Esquisse d'un bas-relief en plâtre, représentant *Honneur, Patrie*, exécuté en marbre pour l'Arc-de Triomphe de Bordeaux.

662. S. M. la Reine des Espagnes. Buste en plâtre.

663. Les deux princesses *Zenaïde* et *Charlotte*. Médaillon. Terre cuite.

COGIOLA,

rue du Bac, n. 53.

664. Buste de feu *Masson*, statuaire, membre de la Légion d'honneur.

665. Buste du général Sémélé, gendre de feu *Masson*.

CORBET (Charles-Louis),

rue de Suienne, n. 23.

666. S. M. l'Empereur et Roi, dans le costume impérial, avec les attributs de la Justice et de la Législation etc., tenant d'une main une branche d'olivier, de l'autre distribuant les récompenses à la bravoure, au mérite.

Cette statue a concouru pour la statue votée par le Sénat Conservateur.

667. Statue représentant un dragon. (Arme de cavalerie.)

Exécutée par ordre du Gouvernement, pour l'arc de triomphe du Carousel.

DELAISTRE,

rue du faubourg St.-Martin, n. 70.

668. Statue de S. M. le Roi d'Espagne, dans le costume de grand Electeur.

Cette statue a été ordonnée par le gouvernement.

DELEY,

rue des Lions-St.-Paul, n. 16.

669. Buste demi-colossal, de S. M. l'Empereur.

Destiné à la salle des séances de la Municipalité de la ville de Malines.

DESEINE,

rue Neuve-de-l'Abbaye, n. 10.

670. Feu S. Ex. M. Portalis, ministre des cultes. Buste en marbre, exécuté pour sa famille.
671. M. de Juigné, ancien archevêque de Paris.
672. M. Picard, auteur dramatique.
673. M. Norry, architecte, chef du bureau des bâtimens.
674. M.me Thouret, épouse de M. Thouret directeur des hôpitaux.
675. Feu M. de Luynes, sénateur.
676. Feu M. Perregaux, sénateur.

677. Feu M. Mestresac, ministre protestant.

678. Feu M.me Cottin, auteur.

679. Projet d'un monument qui doit être érigé par décret de S. M. l'Empereur, et sous la direction de S. Ex. le ministre des cultes, à la mémoire de feu Mgr. Debelloy, cardinal, archevêque de Paris.

Voyez la description sur le monument.

DUMONT,

à la Sorbonne.

680. J. B. Colbert, ministre des finances et surintendant des bâtimens.

Il est représenté examinant le plan de l'hôtel des invalides.

Ce modèle de six pieds doit être exécuté dans la proportion de douze pieds, pour l'un des piédestaux de la façade du corps législatif.

681. Buste en marbre, du sénateur Darson.

682. Buste d'un médecin.

DUPASQUIER (Antoine-Lénard),

rue du Faubourg-du-Temple, n. 28.

683. Un bas-relief de 12 pieds, faisant partie des huit cent quatre-vingts pieds qui doivent être coulés en bronze

et entourer la colonne de la grande armée.

Cette portion représente les retranchemens de l'ennemi, forcés par le corps que commandait le maréchal Ney à Elchingen en Souabe.

684. Deux modèles de Renommées pour la porte du Louvre, vis-à-vis le pont des arts.

685. Buste de Beaumarchais, fait de ressouvenir, et demandé par madame sa fille.

DURET,

rue Madame, n. 17.

686. Napoléon le Grand protégeant la Religion.

687. La France, sous la figure de Minerve, protégeant l'Instruction nationale.

688. Esculape rendant Hippolite à la vie.

ESPERCIEUX,

rue Honoré-Chevalier, n. 13.

689. Statue de S. M. l'Empereur et Roi.

Cette figure était destinée pour le Sénat.

L'Empereur tient dans ses mains le sceptre et les symboles de la paix et de la guerre, pour désigner qu'il ne se rend au sénat, que pour donner à cette autorité connaissance des traités de paix et des déclarations de guerre.

690. Buste de S. A. I. Madame mère.
691. Buste de M. le Thiers, directeur de l'Ecole de France, à Rome.
692. Buste de M. le Mercier.
693. Buste de M. Arnaud, membre de l'Institut.

FORTIN.

694. Fronton du Louvre, côté du Pont des Arts, représentant les Armes de l'Empire accompagnées des Muses de l'Histoire et des Sciences.
695. Fontaine de Popincourt. Bas-relief représentant la Charité.
696. Bas-relief de l'arc de triomphe du Carousel, représentant la France guerrière, la Victoire, la Paix et l'Abondance.

FOUCOU,
à la Sorbonne.

697. Chasseur de cavalerie du premier régiment.
Statue en marbre destinée à l'arc de triomphe de la place du Carousel.

GARDEUR,
rue des Amandiers, n. 14.

698. Un buste en carton, de S. M. l'Empereur.

GAULLE (Edme),

rue de Vaugirard, n. 61.

699. Un jeune pêcheur. Bas-relief en plâtre.

Il vient de planter sur le bord d'un fleuve, une rame à laquelle sont attachés des poissons, tribut de sa reconnaissance envers le dieu protecteur de la pêche.

GERARD,

rue Bergère, n. 20.

700. Modèle d'un bas-relief exécuté en pierre à l'arc de triomphe de la place du Carousel.

Il représente la Sagesse et la Force tenant la couronne de l'État. Elles sont accompagnées de la Prudence et de la Victoire.

GOIS (Edme-Etienne-François),

au palais des Beaux-Arts.

701. Modèle d'une statue équestre de Sa Majesté l'Empereur et Roi.

702. Bustes en plâtre. *Même numéro.*

HOUDON, membre de l'Institut et de la Légion d'honneur.

703. Buste de S. M. l'Empereur. Marbre.

704. Buste de S. M. l'Impératrice. Marbre.

JOPLERE,

rue du Temple, n. 53.

705. Hérodias tenant la tête de Saint Jean-Baptiste.

706. Bacchus et Ariane.

707. Vénus sortant du bain.

708. Cydippe, prêtresse de Diane, mère de Cléobis et Biton.

709. Le jugement de Pâris.

LATTEUR.

710. Buste en plâtre, de M. L***.

LEMIRE père (Ch. SAUVAGE, dit).

711. Un berger.

L'artiste s'est inspiré de ce vers de Virgile:
Silvestrem tenui musam meditaris avena.

LE NOBLE,

rue Marceau, n. 7.

712. Un buste. Portrait de M. Huzard, membre de l'Institut.

LUCAS-MONTIGNI,

rue Mêlée, n. 53.

713. Le supplice d'une Vestale.

L'instant représenté est celui où le pontife vient

de remettre la victime entre les mains du bourreau, qui la prend par le bras pour l'aider à descendre dans le caveau. Elle le repousse pour embrasser son enfant que l'exécuteur lui arrache.

714. La Bretagne.

Modèle d'une statue de douze pieds, exécutée pour la barriere de Passy.

MARIN, à Rome.

715. Une baigneuse. Statue en marbre.

716. Une jeune fille. Portrait en marbre.

717. Une petite chèvre. Marbre.

MASSON (François), membre de la Légion d'honneur.

718. Statue en marbre, de feu Caffarelly, général de division, mort en Egypte.

Statue en marbre exécutée pour S. M. l'Empereur.

719. Buste en bronze, de S. M. l'Empereur et Roi.

720. Buste en plâtre, de Mgr. le prince le Brun, archi-trésorier de l'Empire.

721. Le même, en marbre.

RENAUD (J.-M.),

rue St.-Lazare, n. 61.

722. Un cadre contenant des portraits sculptés.

ROGNIER,

rue des Filles-du-Calvaire, n. 4.

723. L'Imagination poétique. Statue.

ROMAGNESI,

rue du Pont-de-Lody, n. 8.

724 La Paix. Statue.

Elle est représentée répandant l'abondance sur la terre et présentant des richesses, sous l'emblême du dieu Plutus.

TAUNAY,

rue du faubourg Montmartre, n. 4.

725. Figure représentant un cuirassier, destinée à être placée sur l'arc de triomphe du Carousel.

WICHMAN,

hôtel de la Rochefoucault, rue de Seine.

726. Le portrait en buste, de S. A. R. le prince Guillaume de Prusse, d'après nature.

727. Le portrait en buste, de S. M. l'Empereur de Russie.

WINDISCH,

petite rue Neuve-St-Gilles, n. 5.

728. Un bouquet en biscuit de porcelaine.

ARCHITECTURE.

BRONGNIART (Alex.-Théodore),

rue St.-Marc, n. 21.

740. 1.° Le modèle en relief du Palais de la Bourse et du tribunal de Commerce, qui s'exécute sur le terrein des Filles St.-Thomas.

741. 2.° Le plan du rez-de-chaussée de ce palais.

742 3.° Le plan du premier étage. *Idem.*

743 4.° La façade géométrale. *Id.*

744. 5.° La coupe.

745. 6.° Le plan général de ce quartier, depuis le Palais-Royal jusqu'au boulevart.

CARRIER,

à Soissons.

746. Un dessin représentant l'intérieur du Panthéon français.

CHINARD, professeur à l'Ecole spéciale, à Lyon.

747. Deux trépieds en marbre, avec ornemens.

748. Piédestal en bleu turquin, dédié à Vénus.

749. Deux colonnes tronquées, avec bases et chapiteaux.

DEBRET (Français),
rue de Savoie.

750. Un dessin de fragmens antiques.

DEMAREST,
rue de l'Université, n. 12.

751. Plan d'une partie de la ville de Marseille et de son territoire.

DUTFOY,
rue de l'Arbre-Sec, n. 35.

752. Modèle d'un arc de triomphe pouvant servir aux cérémonies du culte.

GRANDJEAN, architecte de S. M. le Roi de Westphalie.

753. Un dessin. Fragmens d'architecture.

LEBAS (Hippolite),

rue de Savoye, n. 7.

754. Un dessin. Fragmens d'architecture antique.

LEBOSSU (Camille),

rue Montmartre, n. 167.

755. Monument projeté à la gloire de S. M. l'Empereur. Trois cadres.

LEDRU (L.-C.-F.)

à Clermont-Ferrant, Puy de Dôme.

756. Un projet de lycée. Deux châssis.

GRAVURE.

ANDRIEU,

rue St.-Louis-du-Palais, n. 18.

770. Un cadre renfermant des médailles et médaillons.

1.° Médaille de la bataille d'Iéna.

2.° Médaille représentant S. M. l'Empereur en costume impérial.

3.° Médaille de la paix avec la Saxe. D'un côté les Empereurs Napoléon et Charlemagne; de l'autre, les têtes de Witikind et Frédéric Auguste.

4.° Médaille représentant S. M. l'Empereur qui relève la ville de Dantzick, et lui met sur la tête la couronne des villes anséatiques.

5.° Grand médaillon en étain, représentant S. M. l'Impératrice.

6.° Médaille de la paix de Tilsitt. Les têtes accolées des Empereurs Napoléon et Alexandre, et du Roi de Prusse.

7.° Grand médaillon en étain, représentant S. M. l'Empereur.

8.° Médaille de la conquête de la Silésie.

9.° Médaille de la bataille d'Austerlitz. Têtes des Empereurs Alexandre I.er et François II.

10.° Pièce de mariage du Roi de Westphalie.

11.° Grand médaillon en étain, représentant l'Empereur Alexandre.

12.° Pièce de mariage.

771. Buste de S. M. l'Empereur, modelé en cire.

ANSELIN,

rue de la Harpe, n. 81.

772. Le premier homme et la première femme. D'après *Le Barbier* aîné.

BEISSON,

rue Ste.-Avoye, n. 60.

773. Sainte Cécile, d'après *Raphaël.*

Cette estampe fait partie de l'ouvrage intitulé: *grande Galerie du Muséum*, publié par MM. *Robillard Péronville* et *Laurent.*

BOURGEOIS et DELABORDE.

774. Cinq cadres renfermant diverses gravures pour l'ouvrage intitulé : *Description des nouveaux jardins de la France.*

BOURGOIS,

rue St.-Thomas-d'Enfer, n. 5.

775. Cupidon antique, d'après le dessin de *Vauthier*

776. Hermaphrodite, d'après le dessin de *Boillon.*

BOVINET,

rue Pavée St.-André-des-Arcs, n. 5.

777. La victoire d'Aboukir, d'après *le Jeune*.

Gravée par ordre du Gouvernement.

778. La femme hydropique.

Estampe de la suite du Musée, publiée par MM. *Filhol et compagnie*.

BRENET,

quai de la Monnaie, n. 3.

779. Un cadre contenant des médailles et médaillons.

1.° Grand médaillon en cuivre doré, représentant S. M. l'Empereur et Roi.
2.° Grand médaillon en cuivre doré, représentant Alexandre I er, Empereur de Russie.
3.° Médaille de la bataille de Friedland. Elle représente une Victoire écrivant sur un bouclier : *XIV Juin. Marengo. Friedland.*
4.° Grande médaille ordonnée pour la ville de Paris. Elle représente une Victoire au milieu d'un trophée d'armes conquises à la bataille de Wertingen.
5.° Médaille de l'érection du royaume de Westphalie.
6.° Médaille du passage de la Vistule.
7.° Médaille de la confédération du Rhin.
8.° Médaille de la bataille d'Eylau.
9.° Médaille du Code civil.
10.° Médaille de la conquête de l'Égypte.
11.° Médaille de l'érection du duché de Pologne.
12.° Médaille de l'érection du tombeau de Desaix sur le grand St.-Bernard.
13.° Médaillon en cuivre doré, du portrait de S. M. l'Empereur.

14.° Médaille de l'arc de triomphe, place du Carousel.

15.° Médaillon en cuivre doré, portrait de S. M. l'Impératrice et Reine.

CATHELIN,

rue de Thionville, n. 44.

780. Henri IV, d'après *François Porbus.*

CHATILLON,

place d'Jena, n. 12.

781. Bas-relief antique et statues du Musée Napoléon. *Même numéro.*

CHRÉTIEN,

rue St.-Honoré, en face de l'Oratoire, n. 152.

782. Portraits dessinés et gravés d'après les moyens du physionotrace, dont il est l'inventeur.

COURBE,

rue des Cordiers-Sorbonne, n. 21.

783. L'Eau, d'après les Elémens, de l'*Albane.*

Pour l'ouvrage publié par MM. *Laurent* père et fils.

784 Divers sujets d'après *Mirys*, *Moreau* jeune, *le Barbier* et *Monsiau.*

DAVID (François-Anne),

rue de Corneille, n. 3.

785. Sainte Cécile.

Elle écoute avec ravissement un concert d'anges qui chantent les louanges du Seigneur, d'après *Raphaël*.

786. Le couronnement d'épines, d'après *Le Titien*.

DEFREY, graveur de S. M. le roi de Hollande.

place du Carousel, n. 26.

787. Jacob bénit les enfans de Joseph, d'après *Rembrandt*.

Cette gravure se trouve à la Calcographie du Musée Napoléon.

DE SAULX,

rue de l'Odéon, n. 38.

788. Pan et Syrinx, d'après *Paul Bril*.

789. Agar dans le désert, figure d'*Urbain Massard*, d'après *Mola*.

Ces gravures appartiennent à la collection de MM. *Laurent*, *Robillard* et *Péronville*.

DESNOYERS (Boucher),

rue du Cœur-Volant, n. 7.

790. Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi, d'après le tableau de *Gérard*.

Cette estampe a été commandée par le Gouvernement.

DICKINSON,

rue du Bac, n. 69.

791. Portrait du général Sébastiani, d'après le tableau de *Gérard.*

DROZ (J.-B.),

rue Guénégaud.

792. Un cadre renfermant des médailles et portraits modelés en cire.

DUPRÉ, ci-devant graveur-général des monnaies.

rue de Seine, faubourg St.-Germain, n. 39.

793. Plusieurs épreuves de médailles et jetons.

On y remarque le portrait de feu *Lavoisier,* avec cette inscription au revers : *les sciences et la patrie pleurent cet illustre savant, mort victime des fureurs révolutionnaires.*

FOSSEYEUX,

rue des Carmes, n. 4.

794. Le retour de l'enfant prodigue, d'après *Spada.*

Pour la collection de la galerie du Musée Napoléon, des Srs. *Laurent*, pere et fils.

GALLE aîné,

rue du Chaume, n. 7.

795. Un cadre renfermant des médailles et médaillons.

1.° Un grand médaillon de la tête de S. M. l'Empereur et Roi.

2.° Grande médaille ordonnée par la Ville de Paris. Elle représente l'Empereur accompagné du Prince Murat, recevant à Schœnbrünn la députation des Maires de la ville de Paris.

3.° Médaille de la bataille d'Iéna, représentant Jupiter descendu de son trône et foudroyant les Titans.

4.° Médaille de la bataille de Friedland, représentant la figure de Mars qui remet son glaive dans le fourreau.

5.° Médaille ordonnée par la Société médicale d'émulation, représentant le portrait de Xavier Bichat.

6.° Sceau de S. M. le Roi de Naples.

GIRARDET.

796 Le camée de la Sainte-Chapelle.

797. La Cêne, d'après *Champagne*.

GODEFROY jeune,

à Monfort-l'Amaury.

798. Le retour de la course, d'après *Vernet*.

799. Le Christ sur les genoux de la Vierge, d'après *Annibal Carache*.

800. Jupiter et Antiope, d'après *le Corrège*.

801. La Fidélité, d'après M.me *Villers*.

802. La Reconnaissance.

803 Portrait du général O'connor, d'après le tableau de M. *Gérard*.

GODEFROY,

rue des Francs-Bourgeois, au haut de celle des Fossés M. le Prince, vis-à-vis celle de Vaugirard, n. 3.

804. Paysages d'après *Teniers* et *Van Huysum*, faisant partie de la collection de l'ouvrage publié par MM. *Péronville* et *Laurent*.

JALEY (Louis),

rue Montmartre, n. 56.

805. Un cadre renfermant :

1.° Deux portraits de S. A. S. le Prince Archichancelier de l'Empire.

2.° Une médaille représentant l'Aigle impériale couronné par la Victoire.

3.° Une autre, représentant la porte de Brandebourg, en mémoire de l'entrée de S. M. l'Empereur à Berlin.

L'ÉPINE,

rue de Vaugirard, n. 64.

806. Vignettes d'après les dessins de *Lafitte*, pour la collection des romans anglais de *Théophile Barrois*.

MARCHAND,

rue St-Jacques, n. 30.

807. Divers fragmens du Cours d'Etudes

de paysages, gravés à la manière du crayon.

MASSARD (Urbain),

rue St-Honoré, n. 355.

808. Quatre costumes d'après *Isabey*, pour le sacre de l'Empereur.
809. Bacchus antique.
810. Bas-relief antique.
811. Muse antique.
812. Bustes antiques.
813. Portrait de S. M. l'Empereur.

MASSOL.

rue et porte St-Jacques, n. 174.

814. Galatée sur les eaux, d'après *Desnoyers*.

MÉCOU,

Place de l'Estrapade, n. 1.

815. Des enfans en pénitence, dérobant des confitures, d'après *Sicardi*.
816. Une chanteuse et l'Amour déguisé en petit Pierrot, quêtant des cœurs pour elle, d'après le *même*.

MONSALDY,

rue de l'Odéon, n. 25.

817. Œdipe à Colone, d'après *Peyron*.

Ce prince, soutenu par Antigone, aveugle, exilé, errant de contrée en contrée, est amené par hasard à Colone près du temple des Euménides. Là il accable d'imprécations son fils Polynice, pour lequel Ismène sa sœur implore son frère.

818. Un cadre renfermant diverses gravures.

MOREL,

rue de la Poterie, n. 26.

819. Le serment des Horaces, d'après le tableau de M. *David.*

PIERRON.

820. Adam et Eve, d'après *Cignani.*
821. Jean Racine, d'après *Santerre.*
822. Paysage représentant le marchand de mort aux rats, d'après *Mayer.*

PIGEOT,

rue du faub. Saint-Jacques, n. 169.

823. La mort d'Abel, d'après *Van der Werff.*
824. Descente de croix, d'après *Rubens.*
Ces planches font partie de la suite de M. *Filhol.*

RIBAULT,

rue St.-Jean-de-Beauvais, n. 10.

825. Costumes de grands fonctionnaires.
826. Portrait de feu *Lebrun*, poëte, membre de l'Institut.

